

CURRICULUM SCIENTIFICO-PROFESSIONALE DI CRISTINA CONTI

FORMATO EUROPEO PER
IL CURRICULUM

VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI Cristina Conti, Ph.D

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Novembre 2016 – 26 febbraio 2020 **Dottorato di Ricerca in Studi Comparati: lingue, letterature, arti**
Università degli Studi di Roma Tor Vergata.
Titolo tesi: *Pellegrino da Modena nella bottega di Raffaello*.
Giudizio: eccellente con lode.
- 2016 -2017 **Tirocinio**
Storica dell'arte presso il Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica.
- 2013 – 2015 **Laurea Magistrale in Storia dell'Arte**
Università degli Studi di Roma Tor Vergata.
Titolo tesi: *Rosso Fiorentino e la committenza di Gentile Virginio Orsini conte dell'Anguillara*.
voto: 110 cum Laude/110.
- 2009 – 2013 **Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali**
Università degli Studi di Roma Tor Vergata.
Titolo tesi: *Observation sur la Statue de Marc-Aurèle di Falconet: dibattiti settecenteschi*.
voto: 110 cum Laude/110.
- 2009 **Diploma di maturità.**
Liceo Artistico "Giorgio de Chirico".

ABILITAZIONI

- 14 marzo 2025-25 marzo 2037 **Abilitazione Scientifica Nazionale**
Abilitazione Scientifica Nazionale italiana per la docenza di II fascia (professoressa associata) – (Bando D.D. 1796/2023), settore concorsuale 10/B1, storia dell'arte.
- 2022 **Abilitazione in prima fascia**
Professoressa della scuola secondaria di secondo grado nella classe di concorso A054 (storia dell'arte). Concorso ordinario Miur (D.D. 499/2020, D.M. 326/2021, D.D. 23/2022).

Tali dichiarazioni corrispondono a verità, ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 e ss.mm.ii. Autorizzo al trattamento dei miei dati personali secondo il D. Lgs. 196/03 e il Regolamento UE n. 2016/679.

ATTIVITÀ DI RICERCA IN QUALIFICATI ISTITUTI DI FORMAZIONE ITALIANI O STRANIERI

- 1 luglio-15 agosto 2025 **Ricercatrice post dottorato-Università degli Studi di Roma Tor Vergata**
Università degli Studi di Roma Tor Vergata - Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e di Storia dell'Arte.
Contratto di prestazione d'opera occasionale per ricerche storico-artistiche nell'ambito del progetto *Federico Barocci in modern sources, from Urbino to Europe: a digital corpus* (Contributo finanziato dall'Unione Europea – Next Generation EU, codice CUP E53D23022230006).
- 1 settembre 2022-31 agosto 2025 **Ricercatrice post dottorato-Università degli Studi di Torino**
Assegno di ricerca. Università degli Studi di Torino. Dipartimento di Studi storici (dipartimento di eccellenza, 2023-2027).
Progetto di ricerca: *Il patronage architettonico e artistico del cardinale Guido Ferrero (1537-1585) tra Pellegrino Tibaldi e Giorgio Vasari.*
- 1 marzo 2022-31 agosto 2023 **Ricercatrice post dottorato-Università di Trento**
Assegno di ricerca. Università di Trento. Dipartimento di Lettere e Filosofia.
Progetto di ricerca: Fortuna e destini della scultura medievale a Roma in età moderna (secc. XV-XVIII).
- Aprile-settembre 2020 **Borsa di ricerca-Università degli Studi di Roma Tor Vergata**
Università degli Studi di Roma Tor Vergata - Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e di Storia dell'Arte.
Progetto di ricerca: *L'ultima attività pittorica di Pellegrino da Modena.*

DIDATTICA UNIVERSITARIA

- | | |
|----------------|---|
| A.A. 2025-2026 | Docenza a contratto di Storia dell'Arte – Strumenti per l'analisi stilistica dell'opera d'arte (L-ART/02-ARTE-01/B)
Università degli Studi di Roma Tre – Dipartimento di Studi Umanistici.
Laurea magistrale in Storia dell'arte, 36 ore, 6 cfu. |
| A.A. 2025-2026 | Docenza a contratto di Storia dell'Arte moderna (L-ART/02-ARTE-01/B)
Università degli Studi di Roma Tor Vergata– Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e di Storia dell'arte.
Laurea triennale in Lettere, 60 ore, 12 cfu. |
| A.A. 2024-2025 | Docenza a contratto di Storia dell'Arte moderna (L-ART/02-ARTE-01/B)
Università degli Studi di Roma Tor Vergata– Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e di Storia dell'arte.
Laurea triennale in Lettere, 30 ore, 6 cfu. |
| A.A. 2023-2024 | Docenza a contratto di Storia dell'Arte moderna (L-ART/02-ARTE-01/B)
Università degli Studi di Roma Tor Vergata– Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e di Storia dell'arte.
Laurea magistrale in Storia dell'arte, 30 ore, 6 cfu. |

Tali dichiarazioni corrispondono a verità, ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 e ss.mm.ii. Autorizzo al trattamento dei miei dati personali secondo il D. Lgs. 196/03 e il Regolamento UE n. 2016/679.

- A.A. 2022-2023 **Docenza a contratto di Storia dell'Arte moderna (L-ART/02-ARTE-01/B)**
Università degli Studi di Roma Tor Vergata– Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e di Storia dell'arte.
Laurea magistrale in Storia dell'arte, 30 ore, 6 cfu.
- A.A. 2021-2022 **Docenza a contratto di Storia dell'Arte moderna (L-ART/02-ARTE-01/B)**
Università degli Studi di Roma Tor Vergata– Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e di Storia dell'arte.
Laurea magistrale in Storia dell'arte, 30 ore, 6 cfu.
- A.A. 2020-2021 **Didattica integrativa esterna**
Due lezioni dal titolo: *La Roma di Giulio II: Raffaello e Michelangelo*, per il corso di Storia dell'Arte Moderna (LM), Università degli Studi di Roma Tor Vergata.
- A.A. 2019-2020 **Didattica integrativa esterna**
Due lezioni dal titolo: *Raffaello e la bottega: i cantieri decorativi delle Sale dei Palafrenieri e della Loggia leonina in Vaticano*, per il corso di Storia dell'Arte Moderna (LM), Università degli Studi di Roma Tor Vergata.
- A.A. 2018-2021 **Cultrice della materia**
Cattedra di Storia dell'Arte Moderna, Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di Storia dell'Arte, Università degli Studi di Roma Tor Vergata: didattica integrativa e assistenza nel ricevimento studenti, sessioni di esami, conduzione di visite didattiche, supporto elaborazione tesi di laurea magistrale.
- A.A. 2018-2019 **Didattica integrativa esterna**
Tre lezioni dal titolo: *Raffaello e il cantiere decorativo delle Stanze Vaticane*, per il corso di Storia dell'Arte Moderna (LM), Università degli Studi di Roma Tor Vergata.

INCARICHI ED ESPERIENZE PROFESSIONALI

- 11 ottobre 2023 **Gallerie Nazionali di Arte Antica- Barberini e Corsini.**
Contratto di prestazione professionale per lo svolgimento di ricerche storico artistiche finalizzate alla realizzazione del catalogo scientifico delle collezioni del museo.
- 21 giugno 2023 **Museo Nazionale di Palazzo Venezia (Vittoriano e Palazzo Venezia).**
Contratto di prestazione professionale per lo svolgimento di ricerche storico artistiche finalizzate alla realizzazione del catalogo scientifico delle collezioni del museo.
- 2016-in corso **Membro del gruppo di lavoro della rivista scientifica "Horti Hesperidum. Studi di storia del collezionismo e della storiografia artistica"** (rivista di fascia A per l'area 10, settore 10/B1. ISSN 2239-4141). <https://horti-hesperidum-recensioni.weebly.com/gruppo-di-lavoro.html>

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI E

Tali dichiarazioni corrispondono a verità, ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 e ss.mm.ii. Autorizzo al trattamento dei miei dati personali secondo il D. Lgs. 196/03 e il Regolamento UE n. 2016/679.

INTERNAZIONALI

- 2022-2023 Ricercatrice per il progetto «Memid. Memory and Identity. The reuse, reworking and repurposing of Medieval sculpture in the Modern Age from historical research to new technology».
Università degli Studi di Trento.
Università degli Studi di Genova.
Università degli Studi di Napoli Federico II.
Progetto di ricerca finanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca, FISR (Fondo integrativo speciale per la ricerca) 2019 (durata 2021-2023).
- 2021-2023 Partecipazione in qualità di collaboratrice scientifica nel coordinamento del gruppo di ricerca europeo impegnato nella catalogazione delle opere mobili del XV e del XVI secolo delle collezioni del Museo Nazionale di Palazzo Venezia.
- 2019 Coordinamento della segreteria scientifica per la mostra *Raffaello e gli amici di Urbino* (Urbino, Palazzo Ducale, 3 ottobre 2019 – 19 gennaio 2020).

BORSE, PREMI, RICONOSCIMENTI

- 19 marzo 2020 **Vincitrice della borsa di studio**
Università di Tor Vergata – Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte.
- 2018 **Vincitrice di borsa di studio**
CISA – Centro Internazionale di Studi di Storia dell'Architettura Andrea Palladio per il 32° seminario internazionale di studi di architettura *Raffaello e l'architettura* (Roma, Firenze, 4-7 giugno 2018).
- 2015 Premio di merito “Lorenzo Martini” per la tesi di laurea magistrale.

TERZA MISSIONE

- aprile 2022 Intervista sull'attività pittorica di Pinturicchio per un documentario di divulgazione storico-artistica dal titolo “i grandi maestri 2”.
Sky Group. Ballandi production.
- maggio 2021 Intervista sull'attività pittorica di Luca Signorelli per un documentario di divulgazione storico-artistica dal titolo “i grandi maestri”.
Sky Group. Ballandi production.
- 2016-2021 Associazione culturale “Tuscola”.
Organizzazione e conduzione di visite guidate per gruppi a scopo divulgativo.

ORGANIZZAZIONE E CURATELA DI CONVEGNI E SEMINARI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Tali dichiarazioni corrispondono a verità, ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 e ss.mm.ii. Autorizzo al trattamento dei miei dati personali secondo il D. Lgs. 196/03 e il Regolamento UE n. 2016/679.

- 13 -14 novembre 2024 **Ideazione, organizzazione e co-curatela** del convegno internazionale di studi «Giorgio Vasari e le vie della maniera tra terre piemontesi e Roma (1550-1574). II. Vasari pittore, impresario, architetto», Roma, Palazzo Venezia.
- 11 -12 settembre 2024 **Ideazione, organizzazione e co-curatela** del convegno internazionale di studi «Giorgio Vasari e le vie della maniera tra terre piemontesi e Roma (1550-1574). I. Giorgio Vasari e il cantiere di Santa Croce a Bosco Marengo», Torino, Seminario Arcivescovile.
- 18 settembre 2021 **Ideazione, organizzazione e curatela** del convegno di studi «La chiesa di Santa Maria Assunta di Trevignano Romano: nel segno di Raffaello e degli Orsini», Trevignano Romano, Casa del Fanciullo.
- 18 dicembre 2019 **Membro del comitato organizzatore** della giornata di studi «Tommaso de' Cavalieri, arbitro del gusto nella Roma della seconda metà del Cinquecento», Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini.

PARTECIPAZIONE A CONFERENZE E SEMINARI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- 13 -14 novembre 2024 Cristina Conti, *Giorgio Vasari ritrattista dei papi*, in «Giorgio Vasari e le vie della maniera tra terre piemontesi e Roma (1550-1574). II. Vasari pittore, impresario, architetto». Convegno internazionale di studi a cura di Barbara Agosti, Valentina Balzarotti, Maria Beltramini, Cristina Conti, Serena Quagliaroli, Roma, Palazzo Venezia, 13-14 novembre 2024.
- 29 ottobre 2024 Cristina Conti, Clara Seghesio, *Pio V e Palazzo Venezia: il rilievo con "Cristo a casa del Fariseo" e il busto bronzeo del pontefice*. Conferenza «Al centro di Roma. Storia, arte, architettura e archeologia al Vittoriano e Palazzo Venezia», rassegna a cura di Edith Gabrielli, Roma, Palazzo Venezia, 29 ottobre 2024.
- 11-12 settembre 2024 Cristina Conti, Massimo Romeri, *Le cappelle e le pale d'altare di Santa Croce: allestimento, iconografia, stile*, in «Giorgio Vasari e le vie della maniera tra terre piemontesi e Roma (1550-1574). 1° parte: Giorgio Vasari e il cantiere di santa Croce a Bosco Marengo». Convegno internazionale di studi a cura di Barbara Agosti, Valentina Balzarotti, Maria Beltramini, Cristina Conti, Serena Quagliaroli, Torino, Seminario Arcivescovile, 11-12 settembre 2024.
- 12 luglio 2024 Cristina Conti, *Modena 1520-1540: artisti e committente*, in «Da Modena alla corte dei Valois: nuove riflessioni attorno a Nicolò dell'Abate». Giornata di studi, Università di Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici, 12 luglio 2024.
- 30 gennaio-2 febbraio 2024 Laura Cavazzini, Cristina Conti, *Crocifissi gotici romani: fortuna e devozione*, in «Le Pietre e il tempo. Moderni destini della scultura medievale». Seminario internazionale di studi a cura di Laura Cavazzini, Clario Di Fabio, Paola Vitolo, Genova, 30 gennaio-2 febbraio 2024.
- 10-12 luglio 2023 Laura Cavazzini, Cristina Conti, *Un altro frammento del Presepe di Arnolfo?*, in «Mappare lo spazio sacro: dal frammento al contesto (Italia, XI-XIV sec.)». Convegno a cura di Manuela Gianandrea, Ruggero Longo, Elisabetta Scirocco, Tanja Michalsky, Roma, Bibliotheca Hertziana – Istituto Max

Tali dichiarazioni corrispondono a verità, ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 e ss.mm.ii. Autorizzo al trattamento dei miei dati personali secondo il D. Lgs. 196/03 e il Regolamento UE n. 2016/679.

Planck per la storia dell'arte e Sapienza Università di Roma, Roma 10-12 luglio 2023.

- 5 giugno 2023 Laura Cavazzini, Cristina Conti, *Il cardinale Gerardo Bianchi e l'altare della Maddalena*, in «Contesti ibridi». Giornata di studio, Scuola di Specializzazione in beni storico-artistici, Università di Firenze, 5 giugno 2023.
- 1-2 febbraio 2023 Barbara Agosti, Cristina Conti, *L'altare della Maddalena: medioevo e manierismo*, in «Antichità e Medioevo nella Basilica di San Giovanni in Laterano tra reimpieghi e riallestimenti». Giornata di studi a cura di Laura Cavazzini, Clario Di Fabio, Paola Vitolo, Roma, Istituto storico italiano per il Medioevo, 1-2 febbraio 2023.
- 30 ottobre 2022 Cristina Conti, *The fortune of medieval sculpture in the Modern Age: wooden medieval crucifixes in Rome from the Sixteenth to the early Seventeenth centuries*, Sixteenth Century Society and Conferences, Minneapolis, 27-30 ottobre 2022.
- 10-11 ottobre 2022 Cristina Conti, *Politica, devozione e produzione artistica a Palermo nell'età di Carlo V: Vincenzo da Pavia, Antonello Gagini e la committenza del vicerè Ettore Pignatelli*, in «Shaping Spanish Sicily». Workshop a cura di Tanja Michalsky, Anna Chiara Giusa, Valentina Balzarotti, Roma, Bibliotheca Hertziana, 10-11 ottobre 2022.
- 24 giugno 2022 Cristina Conti, *L'eredità raffaellesca di Pellegrino da Modena in Emilia: il caso dei fratelli Giulio e Giovanni Taraschi*, in «Un seminario sulla Maniera in Emilia». Seminario a cura di Francesco Guidi, Roma, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, 24 giugno 2022.
- 26 novembre 2021 Cristina Conti, *Mascheroni: "bizzarrissime fantasie dell'immaginario artistico nella tradizione decorativa e nelle fonti letterarie"*, in «Le Parole dell'Ornamento. Per un lessico della decorazione artistica». Seminario di studi a cura di Carmelo Occhipinti e Claudio Castelletti, Roma, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, 26 novembre 2021.
- 27 ottobre 2021 Cristina Conti, *Polidoro da Caravaggio disegnatore di paesaggi*, in «Tracciati di Storia dell'Arte. #1/Paesaggi». Convegno dottorale a cura di Orfeo Cellura, Maria Giulia Cervelli, Vincenzo Stanziola, 27 ottobre 2021.
- 18 settembre 2021 Cristina Conti, *Nel segno di Raffaello: gli affreschi della chiesa di Santa Maria Assunta*, in «La chiesa di Santa Maria Assunta di Trevignano Romano: nel segno di Raffaello e degli Orsini». Convegno di studi a cura di Cristina Conti e Valentina Del Monaco, Trevignano Romano, 18 settembre 2021.
- 1-3 luglio 2021 Barbara Agosti, Cristina Conti, *Il Penni di Vasari?*, in «Raffaello 1520-2020». Convegno Internazionale di studi a cura di Andrea Zezza, Anna Cerasuolo, Napoli - Santa Maria Capua Vetere, 1-3 luglio 2021.
- 25-27 novembre 2019 Cristina Conti, *Pellegrino da Modena nella bottega di Raffaello: i cantieri decorativi della villa papale alla Magliana e l'affresco absidale di Santa Maria Assunta di Trevignano*, in «Il cantiere nel Cinquecento: architettura e decorazione. I. Roma». Seminario internazionale di studi a cura di Silvia Ginzburg, Letizia Tedeschi, Vitale Zanchettin, Roma, 25-27 novembre 2019.
- 15-16 ottobre 2019 Maria Beltramini e Cristina Conti, *Gusto antiquario a Roma tra Alessandro VI e*

Tali dichiarazioni corrispondono a verità, ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 e ss.mm.ii. Autorizzo al trattamento dei miei dati personali secondo il D. Lgs. 196/03 e il Regolamento UE n. 2016/679.

Clemente VII: il mecenatismo di Jaime Serra e Juan de Lemos, in «Roma e la Spagna in dialogo: interpretare, disegnare, collezionare l'antichità classica nel Rinascimento». Convegno Internazionale a cura di Beatrice Cacciotti e Gloria Mora, Roma, Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma - Università di Roma Tor Vergata, Macroarea di Lettere e Filosofia, 15-16 ottobre 2019.

• 21 giugno 2017

Cristina Conti, *Pellegrino da Modena e la bottega di Raffaello: la decorazione pittorica della cappella Serra*, in «Antonio da Sangallo il Giovane. Architettura e decorazione da Leone X a Paolo III». Giornata di studi a cura di Maria Beltramini, Fondazione Marco Besso, Roma, 21 giugno 2017.

PUBBLICAZIONI

Monografie

Cristina Conti, *Pellegrino da Modena nella bottega di Raffaello*, Ancona, il lavoro editoriale, 2023.

Cristina Conti, *Documenti romani di Federico Barocci*, in preparazione

Curatele

Maria Beltramini, Cristina Conti, Massimo Romeri (a cura di), *Giorgio Vasari e le vie della maniera: il cantiere di Santa Croce a Bosco Marengo*, Roma, in corso di stampa.

Maria Beltramini, Cristina Conti (a cura di), *Antonio da Sangallo il Giovane. Architettura e decorazione da Leone X a Paolo III*, Milano, Officina Libraria 2018.

Articoli in riviste scientifiche di classe A (area 10)

Cristina Conti, *Mascheroni: "bizzarrissime fantasie dell'immaginario artistico nella tradizione decorativa e nelle fonti letterarie"*, «Horti Hesperidum», in corso di stampa.

Cristina Conti, *Nuovi episodi del rapporto tra Giorgio Vasari e il Piemonte: la committenza dei cardinali Filiberto e Guido Ferrero*, «Studi Piemontesi», LIV, 1, 2025, pp. 23-35.

Laura Cavazzini, Cristina Conti, *Arnolfo di Cambio, Leonardo Sormani e le due 'Madonne' del 'Presepe' di Santa Maria Maggiore*, «Prospettiva», 191, 2025 (2023), pp. 3-22.

Cristina Conti, *«Macchiati de' paesi fatti con somma grazia e discrezione»: paesaggi di Polidoro da Caravaggio*, «Horti Hesperidum», 1, 2022, pp. 165-179.

Cristina Conti, *Gli Orsini di Bracciano e la bottega di Raffaello: un affresco inedito nella chiesa di San Giovanni Battista di Sacrofano*, «Horti Hesperidum», 1, 2021, pp. 121-140.

Cristina Conti, *Padre Resta e gli «embrioni» del processo creativo: Raffaello e Correggio*, «Memofonte», 25, 2020, pp. 119-132.

Tali dichiarazioni corrispondono a verità, ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 e ss.mm.ii. Autorizzo al trattamento dei miei dati personali secondo il D. Lgs. 196/03 e il Regolamento UE n. 2016/679.

Cristina Conti, *Per Pellegrino da Modena: intorno ad alcuni documenti (1520-1522)*, «Prospettiva», 174, (aprile 2019) ottobre 2020, pp. 79-87

Cristina Conti, *L'ultima stagione pittorica di Pellegrino da Modena: una nuova prospettiva*, «Arte Cristiana», 917, marzo-aprile 2020, pp. 108-117.

Cristina Conti, *Perino del Vaga e il "Compianto sul Cristo morto" in Santo Stefano del Cacco: una proposta di datazione*, «Prospettiva», 165-166, (gennaio-aprile 2017) dicembre 2018, pp.92-95.

Cristina Conti, *Rosso Fiorentino e Gentile Virginio Orsini a Cerveteri*, in «Horti Hesperidum» VI, 2016, 1, pp.263-279.

Saggi in volume

Cristina Conti, Massimo Romeri, *Le cappelle cinquecentesche di Santa Croce: tra Taddeo Zuccaro e Giorgio Vasari*, in «Giorgio Vasari e le vie della maniera: il cantiere di Santa Croce a Bosco Marengo», a cura di Maria Beltramini, Cristina Conti, Massimo Romeri, Roma, in corso di stampa.

Laura Cavazzini, Cristina Conti, *Crocifissi gotici romani: fortuna e devozione*, in «Le Pietre e il tempo. Moderni destini della scultura medievale», a cura di Laura Cavazzini, Clario Di Fabio, Paola Vitolo, Roma, in corso di stampa.

Laura Cavazzini, Cristina Conti, *Un altro frammento del Presepe di Arnolfo*, in «Mappare lo spazio sacro: dal frammento al contesto (Italia, XI-XIV sec.)», a cura di Manuela Gianandrea, Ruggero Longo, Elisabetta Scirocco, Roma, Quaderni della Bibliotheca Hertziana, in corso di stampa.

Barbara Agosti, Cristina Conti, *L'altare della Maddalena tra Medioevo e Maniera*, in «Antichità e Medioevo nella Basilica di San Giovanni in Laterano tra reimpieghi e riallestimenti», a cura di Laura Cavazzini, Clario Di Fabio, Paola Vitolo, Roma, Istituto storico italiano per il Medioevo (Nuovi studi storici), in corso di stampa.

Cristina Conti, *Vasari in Vaticano: la decorazione pittorica della Sala Regia tra Pio V e Gregorio XIII*, in «Vasari e Roma», catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini, Palazzo Caffarelli, 20 marzo-19 luglio 2026), a cura di Alessandra Baroni, Roma 2026, pp. 93-101.

Barbara Agosti, Cristina Conti, *Perino del Vaga tra la Compagnia di San Luca e la Compagnia di San Giuseppe da Terrasanta: un bilancio*, in «Avversarie-Alleate: Accademia Nazionale di San Luca-Pontificia Accademia dei Virtuosi al Pantheon», a cura di Pio Baldi, Alice Militello, Roma 2025, pp. 41-71.

Cristina Conti, *Giorgio Vasari ritrattista dei papi per Filippo Boncompagni*, in «La tarda Maniera, da Vasari a Barocci», a cura di Barbara Agosti, Anna Maria Ambrosini Massari, Maria Beltramini, Il lavoro editoriale, Ancona, 2025, pp. 221-230.

Camilla Colzani, Cristina Conti, *Sulla provenienza perugina del cartone per la «Madonna Mackintosh» di Raffaello: tra Domenico Alfani e Simonetto Anastagi*, «Studi Raffaelleschi», 2/2025, pp. 28-57.

Barbara Agosti, Cristina Conti, *Il Penni di Vasari?*, in «Raffaello. 500 anni dopo», a cura di Andrea Zezza, Rosanna Cioffi, Riccardo Lattuada, Officina Libreria, Roma 2024, pp. 149-160.

Cristina Conti, *Pellegrino da Modena nella bottega di Raffaello: i cantieri decorativi della villa papale alla Magliana e l'affresco absidale di Santa Maria Assunta di Trevignano Romano*, in «I cantieri in Europa nel Cinquecento: architettura e decorazione. I. Roma», a cura di Silvia Ginzburg, Letizia Tedeschi, Vitale Zanchettin, Roma, Officina Libreria, 2024, pp. 39-51.

Cristina Conti, *Stanza di Eliodoro*, in «Raffaello pittore e architetto a Roma. Una guida» a cura di Silvia Ginzburg e Francesco Benelli, Milano 2020, pp. 24-29.

Cristina Conti, *Madonna di Foligno*, in «Raffaello pittore e architetto a Roma. Una guida» a cura di Silvia Ginzburg e Francesco Benelli, Milano 2020, pp. 38-39.

Cristina Conti, *Arazzi degli Atti degli Apostoli*, in «Raffaello pittore e architetto a Roma. Una guida» a cura di Silvia Ginzburg e Francesco Benelli, Milano 2020, pp. 40-43.

Cristina Conti, *Antonio, Pellegrino da Modena e la bottega di Raffaello: la cappella Serra in San Giacomo degli Spagnoli a Roma*, in «Antonio da Sangallo il Giovane. Architettura e decorazione da Leone X a Paolo III», a cura di Maria Beltramini e Cristina Conti, Milano, Officina Libreria, 2018, pp. 70-82.

Voci in opere collettive

Cristina Conti, *Baldino Baldini*, in «Pittori e mosaicisti a San Pietro. Un repertorio dagli archivi della basilica vaticana. Da Giulio II ad Alessandro VII (1503-1667)», a cura di Assunta Di Sante e Alexis Gauvain, con la collaborazione di Valentina Balzarotti, Basilica di San Pietro, Città del Vaticano 2024, pp. 57-58, in corso di stampa.

Schede di catalogo

Cristina Conti, *Cola dell'Amatrice, "Santi Maria Maddalena e Giovanni Evangelista, Santi Pietro e Paolo"*, in «Cola dell'Amatrice da Pinturicchio a Raffaello», catalogo della mostra (Ascoli Piceno, Musei Civici, 17 marzo - 15 luglio 2018), a cura di S. Papetti, L. Pezzuto, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, cat. 32, pp. 168-169.

Cristina Conti, *Raffaello, "Mosè inginocchiato davanti al rovelo ardente"*, in «Raffaello 1520-1483», catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 5 marzo-2 giugno 2020), a cura di Marzia Faietti e Matteo Lafranconi con Francesco Paolo Di Teodoro, Vincenzo Farinella, presidente del comitato scientifico Sylvia Ferino-Pagden, Milano 2020, pp. 257-258, cat. V.20.

Cristina Conti, *Raffaello, "Visione di Ezechiele"*, in «Raffaello 1520-1483», catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 5 marzo-2 giugno 2020), a cura di Marzia Faietti e Matteo Lafranconi con Francesco Paolo Di Teodoro, Vincenzo Farinella, presidente del comitato scientifico Sylvia Ferino-Pagden, Milano 2020, pp. 260-261, V.30.

Cristina Conti, *Raffaello (poi ripreso da Rubens?)*, “Dio Padre con i simboli degli Evangelisti”, in «Raffaello 1520-1483», catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 5 marzo-2 giugno 2020), a cura di Marzia Faietti e Matteo Lafranconi con Francesco Paolo Di Teodoro, Vincenzo Farinella, presidente del comitato scientifico Sylvia Ferino-Pagden, Milano 2020, pp. 260-261, V.31.

Cristina Conti, *Bottega di Peter Van Aelst*, “Dio Padre con i simboli degli Evangelisti”, in «Raffaello 1520-1483», catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 5 marzo-2 giugno 2020), a cura di Marzia Faietti e Matteo Lafranconi con Francesco Paolo Di Teodoro, Vincenzo Farinella, presidente del comitato scientifico Sylvia Ferino-Pagden, Roma 2020, pp. 260-261, V.32.

Cristina Conti, *Raffaello*, “Madonna Colonna”, in «Raffaello e gli amici di Urbino», catalogo della mostra (Urbino, Palazzo Ducale, 3 ottobre 2019-19 gennaio 2020), a cura di Barbara Agosti e Silvia Ginzburg, Firenze 2019, pp. 156-157, cat. II.17.

Cristina Conti, *Raffaello*, *Cartone per la Madonna Mackintosh e Madonna Mackintosh*, in «Raffaello e gli amici di Urbino», catalogo della mostra (Urbino, Palazzo Ducale, 3 ottobre 2019-19 gennaio 2020), a cura di Barbara Agosti e Silvia Ginzburg, Firenze 2019, pp. 170-171, catt. III.1-2.

Cristina Conti, *Raffaello*, “Sacra Famiglia con la melagrana”, in «Raffaello e gli amici di Urbino», catalogo della mostra (Urbino, Palazzo Ducale, 3 ottobre 2019-19 gennaio 2020), a cura di B. Agosti e S. Ginzburg, Firenze 2019, pp. 182-183, cat. III.8.

Cristina Conti, *Domenico Alfani (e Pompeo d’Anselmo)*, “Sacra Famiglia e Santi”, in «Raffaello e gli amici di Urbino», catalogo della mostra (Urbino, Palazzo Ducale, 3 ottobre 2019 -19 gennaio 2020), a cura di Barbara Agosti e Silvia Ginzburg, Firenze 2019, pp. 184-185, cat. III.9.

Cristina Conti, *Domenico Alfani*, “Madonna con il Bambino tra san Gregorio e san Nicola da Bari”, in «Raffaello e gli amici di Urbino», catalogo della mostra (Urbino, Palazzo Ducale, 3 ottobre 2019-19 gennaio 2020), a cura di Barbara Agosti e Silvia Ginzburg, Firenze 2019, pp. 186-187, cat. III.10.

Cristina Conti, *Bottega di Raffaello (Penni?)*, “Studio per un’Ascensione di Cristo; Studio per un pannello”, in «Raffaello e gli amici di Urbino», catalogo della mostra (Urbino, Palazzo Ducale, 3 ottobre 2019-19 gennaio 2020), a cura di Barbara Agosti e Silvia Ginzburg, Firenze 2019, pp. 253-254, cat. VI.3.

LINGUE

MADRELINGUA Italiano

ALTRE LINGUE

Inglese

- Capacità di lettura [eccellente]
- Capacità di scrittura [ottimo]
- Capacità di espressione orale [ottimo]

Tali dichiarazioni corrispondono a verità, ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 e ss.mm.ii. Autorizzo al trattamento dei miei dati personali secondo il D. Lgs. 196/03 e il Regolamento UE n. 2016/679.

Spagnolo

- Capacità di lettura [eccellente]
- Capacità di scrittura [buono]
- Capacità di espressione orale [buono]

Francese

- Capacità di lettura [ottimo]
- Capacità di scrittura [buono]
- Capacità di espressione orale [buono]

CAPACITÀ E COMPETENZE**TECNICHE**

Con computer, attrezzature specifiche, etc

Ottima conoscenza di word, pdf, power point.
Utilizzo dei canali Teams, Zoom, Meet.

Roma, 30 gennaio 2026