

Nota bio-bibliografica

Silvia Manciatì è assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", dove ha conseguito anche il Dottorato in cotutela con l'Université de Poitiers (Doctorat European Label). Ha ottenuto l'abilitazione alla funzione di maître de conférence (14ème section) ed è parte dell'équipe « Scène Européenne » del CESR Centre d'études supérieures de la Renaissance. Ha incentrato i suoi studi sul periodo francese di Carlo Goldoni, sugli attori italiani e francesi del XVIII secolo, con particolare attenzione alle figure femminili nel teatro della Commedia dell'Arte. Responsabile di redazione della rivista «Pirandelliana. Rivista internazionale di studi e documenti», si è dedicata, inoltre, al periodo di capocomicato di Luigi Pirandello. All'attività accademica coniuga la pratica del teatro: tra i numerosi laboratori realizzati, recentemente ha svolto un laboratorio di teatro presso l'Italian Summers School del Middlebury College (Vermont, U.S.A.).

Tra le sue ultime pubblicazioni:

- *Carlo Goldoni negli anni parigini: tra autore e attore, testo e scena*, Universitalia, Roma 2019;
- *Illustratori, [Autori], attori e traduttori. Un giovedì al Teatro d'Arte*, in «Pirandelliana. Rivista internazionale di studi e documenti», 17, 2023;
- *Penne d'attore alla Comédie-Italienne di Parigi (1760-1780)*, in F. Nardi (a cura di), *Autori e autorialità fra letterature, teatro e cinema*, Armando Editore, Roma, 2023;
- *Nel caleidoscopio del teatro: Il genio buono e il genio cattivo di Carlo Goldoni "e" la troupe des Italiens*, in *Metateatro e altro teatro oltre l'emergenza*, a cura di R. Caputo, L. Mariti, F. Nardi, Armando Editore, Roma, 2023;
- *La "cantatrice" interprete e personaggio al tramonto della Comédie-Italienne di Parigi*, in *Donne e impresa teatrale, «Arti dello spettacolo/Performing arts»*, VIII, Universitalia, Roma, 2022;
- *Goldoni à la Comédie-Italienne et à la Comédie-Française*, dans *Les théâtres parisiens sous l'Ancien Régime*, «Revue d'Histoire du Théâtre », 2021-1, p. 103-114 ;
- *Dal testo alla scena e viceversa: da Arlequin et Camille a Zelinda e Lindoro. Appunti per uno studio preliminare*, in «Studi Goldoniani», Serra Editore, Pisa-Roma, 2019.