Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Tiziana
Cognome	Privitera

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Cultura e tradizione classica
Inglese	Classic Culture and Tradition

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2026/2027
	◉ L ○ LM ○ LM CU
CdS	Lettere
Codice	8048612
Canale	
CFU	6
Lingua	Italiano

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	Tiziana
Cognome	Privitera

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	Cultura e tradizione classica
Inglese	Classic Culture and Tradition

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di Studio, come delineati nella scheda SUA-CdS (quadri A.4.b.2), il corso si propone di fornire agli studenti e alle studentesse gli strumenti critici atti a sviluppare conoscenze relative ai meccanismi di trasmissione e ricezione dei testi classici, dalle origini alla modernità, con particolare attenzione alla nascita e allo sviluppo dell'approccio intertestuale, dalla Quellenforschung ottocentesca al più recente concetto di ricezione dei classici nelle letterature europee. CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE: si richiede capacità di analizzare un testo letterario dal punto di vista storico-letterario e storico-culturale, di individuare criticamente la sopravvivenza di motivi e topiche della classicità, di applicare metodi e procedure descritte a lezione relativamente ai meccanismi di trasmissione dei testi classici.
Inglese	LEARNING OUTCOMES: In line with the learning objectives of the Degree Programme, as outlined in the SUA-CdS form (sections A.4.b.2), the course aims to provide students with critical tools to develop knowledge of the mechanisms underlying the transmission and reception of classical texts, from their origins to the modern era, with particular attention to the emergence and development of the intertextual approach, from nineteenth-century Quellenforschung to more recent conceptions of the reception of the classics in European literatures. APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: Students are required to analyse a literary text from both a historical-literary and a historical-cultural perspective, to identify critically the persistence of classical motifs and themes, and to develop an understanding of the mechanisms governing the transmission of classical texts.

Prerequisiti

Italiano	Come prerequisito per affrontare lo studio del modulo è necessario avere una buona padronanza della lingua italiana, una conoscenza generale della storia della letteratura italiana ed europea, come anche delle correnti della letteratura greco-latina e dei rispettivi autori.
Inglese	As a prerequisite for undertaking the module, students are expected to have a good command of the Italian language, a general knowledge of the history of Italian and European literature, as well as familiarity with the principal authors and movements of Greek and Latin literature.

Programma

Italiano	Una parte iniziale sarà dedicata ad una rassegna delle principali correnti critiche che hanno portato al concetto di ricezione del classico (6 ore); una seconda parte all'analisi della permanenza di motivi classici nel "Pinocchio" di Collodi, nonché un inquadramento della personalità di Carlo Lorenzini nel contesto storico-letterario del suo tempo (20 ore) e una terza parte ai principali meccanismi di trasmissione dei testi classici (4 ore). Per qualunque chiarimento legato al programma d'esame rivolgersi alla docente.
Inglese	An initial section will be devoted to an examination of the principal movements that led to the concept of the reception of the classical tradition (6 hours); a second section to the analysis of the persistence of classical motifs in Collodi's Pinocchio, together with a contextualisation of Carlo Lorenzini's figure within the historical and literary framework of his time (20 hours); and a third section to the principal mechanisms of transmission of classical texts (4 hours). For any questions concerning the exam programme, please consult the lecturer.

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☐ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	La prova orale è volta ad accertare le capacità di analisi, la proprietà di linguaggio e la capacità di applicazione dei concetti acquisiti. Essa consiste in un colloquio finalizzato a verificare il livello di preparazione dello studente. Il colloquio prevede domande relative allIntero programma dellInsegnamento. Nella valutazione delle risposte, particolare attenzione è riservata alla capacità dello studente di rielaborare e presentare gli argomenti del corso con proprietà di linguaggio e spirito critico. La valutazione è espressa in 30/30. La prova sarà valutata secondo i seguenti criteri: Non idoneo: importanti carenze e/o inaccuratezze nella conoscenza e comprensione degli argomenti; limitate capacità di analisi e sintesi, frequenti generalizzazioni
Inglese	The oral examination is intended to assess students'analytical competencies, linguistic accuracy, and ability to apply the theoretical and methodological concepts acquired. It consists of an interview designed to evaluate the overall level of preparation achieved by the student. The examination comprises questions covering the entire course syllabus. In the assessment of responses, particular emphasis is placed on the students' capacity to critically elaborate and articulate course content with precision, coherence, and appropriate disciplinary terminology. Assessment is expressed on a 30-point scale. Assessment criteria: Fail: Major gaps/inaccuracies in knowledge and understanding; limited analytical and

Testi adottati

Italiano	F. Stok, I classici dal papiro a Internet, Carocci ed.; C. Collodi, Pinocchio, Introd. e commento critico di F. Tempesti.
Inglese	F. Stok, I classici dal papiro a Internet, Carocci ed.; C. Collodi, Pinocchio, Introd. e commento critico di F. Tempesti

Bibliografia di riferimento

Italiano	Ulteriore materiale didattico sarà fornito dal docente nel corso delle lezioni: R. Scarcia, Collodi e il DNA di Pinocchio, in Apis Matina. Studi in onore di Carlo Santini, a cura di Aldo Setaioli (POLYMNIA. Studi di filologia classica 20), EUT Edizioni Università di Trieste 2016, pp. 628-636; Altra bibliografia di approfondimento:
Inglese	Additional teaching materials will be provided by the lecturer during the course: R. Scarcia, Collodi e il DNA di Pinocchio, in Apis Matina. Studi in onore di Carlo Santini, a cura di Aldo Setaioli (POLYMNIA. Studi di filologia classica 20), EUT Edizioni Università di Trieste 2016, pp. 628-636; Further reading:

Modalità di svolgimento

- [x] Modalità in presenza
- [ ] Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Lezioni frontali-partecipate. Il corso prevede una parte di lezioni di carattere metodologico erogate dalla docente frontalmente e un'ampia sezione dedicata alla discussione e alla riflessione collettiva.
Inglese	Frontal / participatory lessons. The course consists of a section of methodological lectures delivered face-to-face by the lecturer, as well as a substantial component devoted to group discussion and reflection.

Modalità di frequenza

- (•) Frequenza facoltativa
- ( ) Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	La frequenza, pur non essendo obbligatoria, è FORTEMENTE consigliata.
Inglese	The attendance is not compulsory, but HIGHLY recommended