Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Cristina
Cognome	Pace

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Drammaturgia antica mod. A
Inglese	Ancient Drama A

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2026/27
	(●) L ( ) LM ( ) LM CU
CdS	Lettere
Codice	
Canale	
CFU	6
Lingua	Italiano

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	Il corso intende fornire agli studenti solide conoscenze di base di ordine filologico, storico, artistico per comprendere i testi, i personaggi, i generi, i monumenti del teatro antico nella corretta prospettiva storica e culturale, anche al fine di valutarne la fortuna e la continuità nella cultura occidentale. Lo studente sarà avviato alla conoscenza del contesto storico, sociale, religioso in cui nasce e si sviluppa il fenomeno del teatro greco e romano, e soprattutto alla conoscenza del testo drammatico antico nelle sue specificità: dal punto di vista testuale, letterario e drammaturgico. Anche attraverso la conoscenza di strumenti teorici e metodologici essenziali, gli studenti saranno in grado di analizzare e comprendere i testi drammatici classici, affrontare semplici problemi interpretativi anche proponendo ipotesi personali, creare collegamenti tra diversi ambiti disciplinari, orientarsi nella ricerca bibliografica per approfondimenti autonomi. L'esame valuta la preparazione complessiva dello studente, la capacità di mettere in relazione le conoscenze riguardanti le varie parti del programma, la coerenza dell'argomentazione, la capacità analitica e l'autonomia di giudizio. Vengono inoltre valutate la padronanza del linguaggio e la chiarezza espositiva dello studente, in conformità con i descrittori di Dublino (1. conoscenza e comprensione; 2. applicazione della conoscenza e dell'esperienza; 3. formulazione di giudizi; 4. capacità di apprendimento; 5. capacità di
Inglese	The aim of the course is to provide students with a general overview of the basic themes and issues in ancient theater, in order to understand characters, genres, texts and monuments of greek and roman theater from a correct historical and philological perspective. Students will be provided of historical and social knowledge of the context of the naissance and development of ancient theater. They will also study the specificities of ancient drama: as texts, as poetic works, as performances. Also through the knowledge of basic theoretical tools, students will be able to analize and to understand ancient drama, to solve simple problems of interpretation, to orient in bibliographical research.

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Prerequisiti

Italiano	Non è richiesta la conoscenza del latino e del greco.
Inglese	Knowledge of Greek and Latin is not required.

Programma

Italiano	Il teatro in Grecia. Tragedia, commedia, dramma satiresco. I testi. Le fonti. Le origini. Le feste, gli agoni teatrali, lo spazio e le convenzioni drammaturgiche del teatro greco. Il coro e l ' attore. Parola, musica, spettacolo. Nozioni essenziali su Eschilo, Sofocle, Euripide. Aristofane. Menandro. Il teatro a Roma. Aspetti principali, autori e testi. Nozioni essenziali su Plauto, Terenzio, Seneca. È richiesta la lettura dei seguenti testi: Eschilo, Orestea (Agamennone, Coefore, Eumenidi); Sofocle, Antigone; Aristofane, Le Rane: Seneca, Tieste
Inglese	Theater in ancient Greece. Historical and cultural context of tragic and comic performances in Athens. Myth, heros, topics. Texts. Historical sources. Origins. Theatrical space and conventions in ancient Greece. Chor and actors. Word, music, performance. Aeschylus, Sophocles, Euripides. Aristophanes. Menander. Theater in ancient Rome. Historical and cultural context of tragic and comic performances in Rome. Plautus, Terentius, Seneca. Reading of following texts is required: Aeschylus, Oresteia; Sophocles, Antigone; Aristophanes ' Frogs; Seneca, Thyestes.

Modalità di valutazione

- [ ] Prova scritta
- [x] Prova orale
- [ ] Valutazione in itinere
- [ ] Valutazione di progetto
- [ ] Valutazione di tirocinio
- [ ] Prova pratica
- [ ] Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	La valutazione dello studente prevede una prova orale in cui vengono proposti quesiti sulle conoscenze relative al contesto, le fonti, gli autori e i testi del teatro antico, secondo il programma. In particolare per quanto riguarda i testi drammatici lo studente dovrà dimostrare di conoscerli, di saperli analizzare dal punto di vista drammaturgico, di saperli interpretare nel quadro del contesto culturale di appartenenza, e di valutarne l'importanza anche rispetto alla tradizione successiva. Nella determinazione del voto finale si tiene conto della pertinenza della risposta, dell'utilizzo di un linguaggio preciso e appropriato, la capacità di sintesi, la chiarezza espositiva, la capacità di affrontare autonomamente specifici problemi interpretativi. L'esame valuta la preparazione complessiva dello studente, la capacità di mettere in relazione le conoscenze riguardanti le varie parti del programma, la coerenza dell'argomentazione, la capacità analitica e l'autonomia di giudizio. Vengono inoltre valutate
Inglese	Students are evaluated through an oral exam; they will be interviewed about knowledge and understanding of texts, authors, context, sources, methods, in accordance with the programme. Students should demonstrate to know the dramas required, to be able to analize, to interpret and explain them, and to evaluate them critically, in the frame of the cultural context. The assessment is determined by the appropriateness of the answers, precision and accuracy of the language, capability to solve specific problems. The exam assesses the student ' s overall preparation, the ability to combine knowledge about each part of the syllabus, the coherence of argumentation, the analytical ability, and the autonomy of judgment. In addition, the student ' s command of language and clarity of presentation are also assessed, in adherence with the Dublin descriptors (1. knowledge and understanding; 2. applying knowledge and experience; 3. making judgments; 4. learning skills; 5; communication skills)

Testi adottati

Italiano	M. Di Marco, La tragedia greca, Roma (Carocci); G. Petrone (a cura di), Storia del teatro latino, Roma (Carocci) 2020 (in particolare i seguenti capitoli: 1. Il teatro a Roma, 11. Il teatro di Seneca). Per la lettura - in traduzione - dei drammi indicati in programma si consiglia di utilizzare le edizioni della BUR (Biblioteca Universale Rizzoli), in ogni caso è INDISPENSABILE evitare traduzioni antiquate e prive di note di commento, come quelle comunemente disponibili in rete. In caso di dubbio o difficoltà scrivere a pace@lettere.uniroma2.it.
Inglese	M. Di Marco, La tragedia greca, Roma (Carocci); G. Petrone (a cura di), Storia del teatro latino, Roma (Carocci) 2020 (1. Il teatro a Roma, 11. Il teatro di Seneca).

Bibliografia di riferimento

Italiano	M. Di Marco La tragedia greca, Roma (Carocci), Roma (Carocci) M. Di Marco (a cura di), Storia del teatro greco, Roma (Carocci) 2020 G. Petrone (a cura di), Storia del teatro latino, Roma (Carocci) 2020 A. M. Belardinelli, Lo spettacolo teatrale dei Greci, Milano (Mondadori - Le Monnier) 2023 V. Di Benedetto – E. Medda, La tragedia sulla scena. La tragedia greca in quanto spettacolo teatrale, Torino (Einaudi) 2002 Ulteriori indicazioni bibliografiche per eventuali approfondimenti saranno date durante il
Inglese	M. Di Marco (a cura di), Storia del teatro greco, Roma (Carocci) 2020 G. Petrone (a cura di), Storia del teatro latino, Roma (Carocci) 2020 A. M. Belardinelli, Lo spettacolo teatrale dei Greci, Milano (Mondadori - Le Monnier) 2023 V. Di Benedetto – E. Medda, La tragedia sulla scena. La tragedia greca in quanto spettacolo teatrale, Torino (Einaudi) 2002 Additional bibliography for further study will be provided during the lessons.

Modalità di svolgimento

☒ Modalità in presenza
☐ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Per quanto riguarda l'attività didattica si prevede la combinazione di lezioni frontali, lettura e discussione di gruppo, studio guidato, apprendimento riflessivo, visione di spettacoli teatrali. La combinazione di diversi metodi didattici mira ad incentivare l'autonoma attività di approfondimento e la capacità di applicare in autonomia le conoscenze e le capacità acquisite.
Inglese	Teaching methods: frontal lessons, shared lessons, cooperative reading and learning, self-directed learning, group activities.

Modalità di frequenza

◉ Frequenza facoltativa
○ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	La frequenza è consigliata ma non obbligatoria. Il programma è il medesimo, per frequentanti e non. Gli studenti non frequentanti sono invitati comunque a contattare la docente prima dell'esame per eventuali chiarimenti.
Inglese	Attendance is recommended. Students who cannot attend classes please contact pace@lettere.uniroma2.it