Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Roberto
Cognome	Rea

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Filologia della letteratura italiana A
Inglese	Italian Philology A

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2026/27
	(•) L ( ) LM ( ) LM CU
CdS	Lettere
Codice	8048557
Canale	Unico
CFU	6
Lingua	Italiano

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso si propone di introdurre gli studenti alla filologia italiana, fornendo loro le nozioni e i metodi fondamentali della critica del testo. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Conoscenza dei principi e dei problemi della critica testuale; conoscenza del metodo di Lachmann e di altri metodi utili alla ricostruzione critica del testo. Conoscenza approfondita della poesia di Guido Cavalcanti. CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE: Capacità di utilizzare edizioni critiche, commenti scientifici, dizionari e altri strumenti linguistico-lessicali, repertori metrico-retorici, databases testuali. Capacità di riconoscere e affrontare le problematiche filologiche e interpretative di un testo letterario.
Inglese	LEARNING OUTCOMES: The course aims to introduce students to Italian philology, providing them with the knowledge and the methods of textual criticism. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: Knowledge of the fundamental principles and problems of textual criticism, with particular reference to the Lachmann method and other methods useful for textual reconstruction. In-depth knowledge of the philological, formal and substantial aspects of Guido Cavalcanti's poetry. APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: Ability to use critical editions, scientific commentaries, dictionaries and other linguistic tools, metric and rhetorical repertoires, textual databases. Ability to recognize and deal with the philological and interpretative problems of a literary text.

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Prerequisiti

Italiano	Conoscenza generale della storia della letteratura italiana, con particolare riferimento alla poesia del Duecento. Conoscenza delle principali strutture linguistiche, metriche e retoriche caratterizzanti il testo letterario. Capacità di leggere e interpretare un testo letterario, anche nell'ambito nel relativo contesto storico-culturale.
Inglese	General knowledge of the history of Italian literature, with particular reference to the poetry of the thirteenth century. Knowledge of the main linguistic, metric and rhetorical structures characterizing the literary text. Ability to read and interpret a literary text, also in its historical and cultural context.

Programma

Italiano	Nella prima parte del corso saranno presi in esame le nozioni, gli ambiti e i metodi fondamentali della critica del testo (filologia del manoscritto; edizione unitestimoniale e pluritestimoniale; metodo di Lachmann; filologia d'autore; filologia attributiva; strumenti informatici e filologia digitale). Questi argomenti verranno affrontati in particolare attraverso l'esame della tradizione delle rime dello Stilnovo, alla cui lettura e commento sarà dedicata la seconda parte del corso.
Inglese	In the first part of the course we will examine the basic concepts and methods of textual criticism (philology of the manuscript; method of Lachmann; authorial philology; attributive philology; computer tools and digital philology). In the second part of the course we will read and comment the Stilnovo poems.

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☐ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	Si prevede un esame orale consistente in colloquio della durata di circa 20 minuti. La valutazione finale terrà conto del grado di conoscenza dei contenuti previsti dal programma, con particolare attenzione, per i frequentanti, agli argomenti esposti a lezione; della capacità di analisi e sintesi critica; della qualità dellèspressione orale. Il voto sarà espresso in trentesimi. Per superare l'esame lo studente dovrà conseguire un voto compreso tra 18 e 30, , che verrà assegnato secondo i seguenti criteri: Non idoneo: importanti carenze e/o inaccuratezze nella conoscenza e comprensione degli argomenti; limitate capacità di analisi e sintesi, frequenti generalizzazioni. 18-20: conoscenza e comprensione degli argomenti appena sufficiente con possibili imperfezioni; capacità di analisi sintesi e autonomia di giudizio sufficienti. 21-23: Conoscenza e comprensione degli argomenti routinaria; Capacità di analisi e sintesi corrette con argomentazione logica coerente. 24-26: Discreta conoscenza e comprensione degli argomenti; buone capacità di analisi e sintesi con argomentazioni espresse in modo rigoroso
Inglese	An oral examination consisting of an interview lasting approximately 20 minutes is scheduled. The final assessment will take into account the depth of knowledge of the program contents, with particular attention~~for~~ attending students~~to~~ the topics covered during lectures; the capacity for critical analysis and synthesis; and the quality of oral expression. The grade will be expressed out of 30. To pass the exam, the student must achieve a grade between 18 and 30, which will be awarded according to the following criteria:Fail (Non idoneo): Significant deficiencies and/or inaccuracies in the knowledge and understanding of the topics; limited analytical and synthesis skills, frequent generalizations.18-20: Barely sufficient knowledge and understanding of the topics with possible imperfections; sufficient analytical, synthesis, and independent judgment skills 21-23: Routine knowledge and

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Testi adottati

Italiano	-P. Stoppelli, Filologia della letteratura italiana, Roma, Carocci, 2024. - Poesia dello Stilnovo, a cura di R. Rea, Milano, Mondadori, 2026 (componimenti scelti) - D. Pirovano, Il Dolce stil novo, Roma, Salerno Editrice, 2014.
Inglese	--P. Stoppelli, Filologia della letteratura italiana, Roma, Carocci, 2024. - Poesia dello Stilnovo, a cura di R. Rea, Milano, Mondadori, 2026 (componimenti scelti) - D. Pirovano, Il Dolce stil novo, Roma, Salerno Editrice, 2014.

Bibliografia di riferimento

Italiano	- Poeti del Duecento, a cura di G. Contini, Milano-Napoli, Ricciardi, 2 voll., 1960. - Guido Cavalcanti, Rime. Con le rime di Iacopo Cavalcanti, a c. di D. De Robertis, Torino, Einaudi, 1986. - G. Inglese, Come si legge un'edizione critica, Roma, Carocci, 2016. - D. Pirovano, Il Dolce stil novo, Roma, Salerno Editrice, 2014. - G. Rohlfs, Grammatica storica della lingua italiana e dei suoi dialetti, Torino, Einaudi
Inglese	- Poeti del Duecento, a cura di G. Contini, Milano-Napoli, Ricciardi, 2 voll., 1960. - Guido Cavalcanti, Rime. Con le rime di Iacopo Cavalcanti, a c. di D. De Robertis, Torino, Einaudi, 1986. - G. Inglese, Come si legge un'edizione critica, Roma, Carocci, 2016. - D. Pirovano, Il Dolce stil novo, Roma, Salerno Editrice, 2014. - G. Rohlfs, Grammatica storica della lingua italiana e dei suoi dialetti, Torino, Einaudi

Modalità di svolgimento

- [x] Modalità in presenza
- [ ] Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Lezioni frontali; lezioni interattive; lettura, analisi, commento dei testi; illustrazione e discussione di ipotesi interpretative.
Inglese	Frontal lessons; interactive lessons; reading, analysis, commentary on texts; illustration and discussion of interpretative hypotheses.

Modalità di frequenza

- (•) Frequenza facoltativa
- ( ) Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	
Inglese	