Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Roberto
Cognome	Rea

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Filologia della letteratura italiana B
Inglese	Italian Philology B

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2026/27
	◉ L ○ LM ○ LM CU
CdS	Letturatura, filologia e linguistica
Codice	804001656
Canale	Unico
CFU	6
Lingua	Italiano

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso si propone di sviluppare le conoscenze e le competenze degli studenti nell'ambito della filologia d'autore mediante la lettura, il commento e l'analisi dei Canti di Giacomo Leopardi. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Conoscenza dei principi e dei problemi della filologia d'autore; conoscenza della storia editoriale dei Canti e della variantistica leopardiana. Conoscenza approfondita dei Canti di Giacomo Leopardi. CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE: Capacità di utilizzare edizioni critiche, commenti scientifici, dizionari e altri strumenti linguistico-lessicali, repertori metrico-retorici, databases testuali. Capacità di riconoscere e affrontare le problematiche filologiche e interpretative di un testo letterario.
Inglese	LEARNING OUTCOMES: The course aims to develop students' knowledge and skills in the field of authorial philology through the reading and the analysis of Giacomo Leopardi's Canti. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: Knowledge of the principles and the problems of authorial philology; in-depth knowledge of Giacomo Leopardi's Canti. APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: Ability to use critical editions, scientific commentaries, dictionaries and other linguistic tools, metric and rhetorical repertoires, textual databases. Ability to recognize and deal with the philological and interpretative problems of a literary text. MAKING JUDGEMENTS:

Prerequisiti

Italiano	Conoscenza generale della storia della letteratura italiana. Conoscenza delle principali strutture linguistiche, metriche e retoriche caratterizzanti il testo letterario. Capacità di leggere e interpretare un testo letterario, anche nell'ambito nel relativo contesto storico-culturale. Conoscenza delle nozioni e dei metodi fondamentali della critica del testo.
Inglese	General knowledge of the history of Italian literature. Knowledge of the main linguistic, metric and rhetorical structures characterizing the literary text. Ability to read and interpret a literary text, also in its historical and cultural context. Knowledge of fundamental notions and methods of textual criticism.

Programma

Italiano	Il corso si propone di introdurre gli studenti alla filologia d'autore attraverso lo studio della genesi dei Canti di Giacomo Leopardi. Nella prima parte del corso verrà ricostruita la storia della variantistica leopardiana, prendendo in esame i differenti approcci critici e soluzioni editoriali. Quindi si leggeranno ed esamineranno alcune delle poesie leopardiane più rappresentative, analizzandone, in prospettiva sincronica e diacronica, i processi correttori e variantistici attestati nelle redazioni autografe e nelle edizioni a stampa.
Inglese	The course aims to introduce students to authorial philology through the study of the genesis of Leopardi's Canti. We will reconstruct the history of Leopardian philology, taking into consideration the different critical approaches and editorial solutions. Then we will read and examine Leopardi's poems, analyzing manuscripts and printed editions in a synchronic and diachronic perspective.

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☐ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	Si prevede un esame orale consistente in colloquio della durata di circa 20 minuti. La valutazione finale terrà conto del grado di conoscenza dei contenuti previsti dal programma, con particolare attenzione, per i frequentanti, agli argomenti esposti a lezione; della capacità di analisi e sintesi critica; della qualità dellèspressione orale. Il voto sarà espresso in trentesimi. Per superare l'esame lo studente dovrà conseguire un voto compreso tra 18 e 30, , che verrà assegnato secondo i seguenti criteri: Non idoneo: importanti carenze e/o inaccuratezze nella conoscenza e comprensione degli argomenti; limitate capacità di analisi e sintesi, frequenti generalizzazioni. 18-20: conoscenza e comprensione degli argomenti appena sufficiente con possibili imperfezioni; capacità di analisi sintesi e autonomia di giudizio sufficienti
Inglese	An oral examination consisting of an interview lasting approximately 20 minutes is scheduled. The final assessment will take into account the depth of knowledge of the program contents, with particular attention~~for~~ attending students~~to~~ the topics covered during lectures; the capacity for critical analysis and synthesis; and the quality of oral expression. The grade will be expressed out of 30. To pass the exam, the student must achieve a grade between 18 and 30, which will be awarded according to the following criteria:Fail (Non idoneo): Significant deficiencies and/or inaccuracies in the knowledge and understanding of the topics; limited analytical and synthesis skills, frequent generalizations.18-20: Barely sufficient knowledge and understanding of the topics with possible imperfections; sufficient analytical, synthesis, and independent judgment skills 21-23: Routine knowledge and

Testi adottati

Italiano	Giacomo Leopardi, Canti, a cura di Emilio Peruzzi, Milano, Rizzoli, BUR, 1998 (canti scelti; PDF resi disponibile dal docente). Giacomo Leopardi, Canti, a cura di F. Gavazzeni, Milano, BUR, 2009. P. Italia, G. Raboni, Che cosè la filologia d'autore, Roma, Carocci, 2016. R. Rea, Il sogno, in Giacomo Leopardi. Il libro dei Versi del 1826: «poesie originali», «LEllisse» 9/2 (2014), a c. di P. Italia, pp. 81-96 (PDF resa disponibile dal docente)
Inglese	Giacomo Leopardi, Canti, a cura di Emilio Peruzzi, Milano, Rizzoli, BUR, 1998. Giacomo Leopardi, Canti, a cura di F. Gavazzeni, Milano, BUR, 2009. P. Italia, G. Raboni, Che cosè la filologia d'autore, Roma, Carocci, 2016. R. Rea, Il sogno, in Giacomo Leopardi. Il libro dei Versi del 1826: «poesie originali», «LEllisse» 9/2 (2014), a c. di P. Italia, pp. 81-96. R. Rea, Variantistica leopardiana. Origini, orientamenti, problemi, in «Filologia Antica e

Bibliografia di riferimento

Italiano	Giacomo Leopardi, Canti, a cura di Emilio Peruzzi, Milano, Rizzoli, BUR, 1998. Giacomo Leopardi, Canti, a cura di F. Gavazzeni, Milano, BUR, 2009. P. Italia, G. Raboni, Che cosè la filologia d'autore, Roma, Carocci, 2016. G. Contini, Implicazioni leopardiane, «Letteratura», 33, 1947, pp. 102-109; poi in ID., Varianti e altra linguistica. Una raccolta di saggi (1938-1968), Torino, Einaudi, 1970, pp. 41-52
Inglese	Giacomo Leopardi, Canti, a cura di Emilio Peruzzi, Milano, Rizzoli, BUR, 1998. Giacomo Leopardi, Canti, a cura di F. Gavazzeni, Milano, BUR, 2009. P. Italia, G. Raboni, Che cosè la filologia d'autore, Roma, Carocci, 2016. G. Contini, Implicazioni leopardiane, «Letteratura», 33, 1947, pp. 102-109; poi in ID., Varianti e altra linguistica. Una raccolta di saggi (1938-1968), Torino, Einaudi, 1970, pp. 41-52

Modalità di svolgimento

- [x] Modalità in presenza
- [ ] Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Lezioni frontali; lezioni interattive; lettura, analisi, commento dei testi; illustrazione e discussione di ipotesi interpretative.
Inglese	Frontal lessons; interactive lessons; reading, analysis, commentary on texts; illustration and discussion of interpretative hypotheses.

Modalità di frequenza

- (•) Frequenza facoltativa
- ( ) Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	
Inglese	