Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Florinda
Cognome	Nardi

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Letteratura Teatrale italiana
Inglese	Italian theatrical literature

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2026-2027
	◉ L ○ LM ○ LM CU
CdS	Lettere (curriculum Letterature, arti dello spettacolo, tecnologie digitali)
Codice	
Canale	
CFU	12
Lingua	Italiana

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso porterà gli studenti a comprendere il complesso rapporto tra testo autobiografico e storia del teatro attraverso l'analisi del racconto della propria vita da parte di attori e attrici protagonistri del Teatro tra Otto e Novecento. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Il corso porterà gli studenti a possedere una conoscenza approfondita delle dinamiche di scrittura del genere autobiografico e a saper analizzare i testi mettendoli in connessione con la storia e lastoriografica del teatro dell'epoca. Gli studenti dovranno acquisire le conoscenze necessarie all'analisi testuale e interpretativa dei testi e la capacità di comprendere il contesto storico-culturale di riferimento. CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE: L'obiettivo è una conoscenza approfondita di alcune autobiografie prodotte da attori e attrici considerate rappresentative della cultura della propria epoca Pertanto lo studente dovrà acquisire una sicura padronanza degli strumenti di analisi critica e d'interpretazione testuale, un'elevata capacità di reperire documentazione, su supporto cartaceo e informatico, per ricostruire i processi storico-critici letterari; capacità di interpretare, organizzare e orientare in modo
Inglese	LEARNING OUTCOMES: The course will lead students to understand the complex relationship between autobiographical writing and theatre history through the analysis of autobiographical narratives produced by leading actors and actresses of the 19th and 20th centuries. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: The course will lead students to have an in-depth knowledge of the dynamics of autobiographical writing as a literary genre and to analyse autobiographical texts in relation to the history and historiography of theatre. Students will develop the knowledge required for the textual and interpretative analysis of these works, together with the ability to understand their historical and cultural contexts. APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: The course aims to foster an advanced knowledge of a selection of autobiographies written by actors and actresses that are representative of the cultural environment of their time. Students will develop a solid command of critical and textual analysis, as well as interpretative methodologies. They will also acquire advanced skills in locating and evaluating documentary sources, both in print and digital formats, in order to reconstruct literary and historical-critical processes

Prerequisiti

Italiano	Nessuno
Inglese	None

Programma

Italiano	Autobiografia d’a(u)ttore Il corso intende esplorare il genere dell’autobiografia nell’esemplificazione di testi scritti da attori e attrici tra Otto e Novecento. Dopo una prima impostazione teorica sulla definizione del genere e una contestualizzazione storica del teatro teatro tra Otto e Novecento, si passerà alla lettura diretta di alcuni testi ad opera dei grandi protagonisti del teatro dell’epoca. Mod. A. (30 ore) Il modulo A si dividerà in tre momenti di approfondimento: il primo dedicato alla definizione teorica del genere letterario dell’autobiografia (9 ore); il secondo a una breve contestualizzazione storica del teatro tra Otto e Novecento (6 ore); il terzo all’analisi di testi
Inglese	Autobiografia d’a(u)ttore The course intends to explore the genre of autobiography through the exemplification of texts written by actors and actresses between the 19th and 20th centuries. After an initial theoretical approach to the definition of the genre and a historical contextualization of theatre between the 19th and 20th centuries, we will move on to the direct reading of some texts by the great protagonists of the theatre of the time. Mod. A. (30 hours) Module A will be divided into three moments of study: the first dedicated to the theoretical

Modalità di valutazione

- [x] Prova scritta
- [x] Prova orale
- [x] Valutazione in itinere
- [ ] Valutazione di progetto
- [ ] Valutazione di tirocinio
- [ ] Prova pratica
- [ ] Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	Durante il corso, per i frequentanti, sarà possibile partecipare a momenti di discussione e dibattito stimolati da letture precedentemente assegnate. Si richiederà agli studenti la capacità di analizzare i testi letterari selezionati e riuscire a collocarli nei processi culturali della loro epoca. La verifica dell'apprendimento si articola in due momenti valutativi per ciascun modulo: 1. Una prova scritta consistente nella produzione di un elaborato su una delle autobiografie in programma a scelta dello studente per ciascun modulo. La prova intermedia contribuisce alla valutazione finale con un peso del 30%. 2. Un esame orale finale obbligatorio nel quale lo studente dovrà dimostrare: la capacità di analizzare i testi letterari selezionati e di collocarli nei processi culturali dell'epoca; la padronanza degli strumenti critici e interpretativi; la capacità di comunicare in modo chiaro e
Inglese	During the course, attending students will be able to participate in moments of discussion and debate stimulated by previously assigned readings. Students will be required to have the ability to analyze the selected literary texts and be able to place them in the cultural processes of their era. The assessment of learning is structured in two evaluation stages for each module: 1. A written test consisting in the production of an essay on one of the autobiographies on the syllabus, chosen by the student for each module. This intermediate test contributes to the final grade with a weight of 30%. 2. A compulsory final oral exam in which the student will be required to demonstrate: the ability to analyse the selected literary texts and place them within the cultural processes of

Testi adottati

Italiano	Testi Adottati Mod. A 1) Manuale di Storia del teatro fra Otto e Novecento a scelta dello studente 2) Iuso A., Per un'antropologia delle scritture del sé. Autobiografia, lettere, diari, Carocci, Roma 2023. 3) De Marinis M., Recitazione, memoria e scrittura: le autobiografie degli attori tra XVIII e XX secolo, in Id., Visioni della scena. Teatro e scrittura, Roma-Bari, Laterza, 2004.
Inglese	Required Reading Mod A 1) Essay on the history of theatre from the 19th to the 20th century selected by the student 2) Iuso A., Per un'antropologia delle scritture del sé. Autobiografia, lettere, diari, Carocci, Roma 2023. 3) De Marinis M., Recitazione, memoria e scrittura: le autobiografie degli attori tra XVIII e XX secolo, in Id., Visioni della scena. Teatro e scrittura, Roma-Bari, Laterza, 2004.

Bibliografia di riferimento

Italiano	- Ricerche bibliografiche autonome per le opere selezionate dagli studenti per l'approfondimento
Inglese	- Independent bibliographic research for works selected by students for in-depth study

Modalità di svolgimento

- [x] Modalità in presenza
- [ ] Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Lezioni frontali, discussioni in classe su tema dato, condivisione di letture e analisi delle commedie con lavori di gruppo e individuali.
Inglese	Lectures, class discussions on a given topic, sharing of readings and analysis of comedies with group and individual work.

Modalità di frequenza

- (•) Frequenza facoltativa
- ( ) Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	La frequenza è facoltativa.
Inglese	Attendance is optional.