Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1 -

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	DONATELLA
Cognome	GAVRILOVICH

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	STORIADELTEATROEDELLADANZACONTEMPORANEI(A6CFU)
Inglese	HISTORYOFCONTEMPORARYTHEATREANDDANCE(A6CFU)

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2026-2027
	◉ L ○ LM ○ LM CU
CdS	
Codice	804002841
Canale	
CFU	
Lingua	ITALIANA

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVIFORMATIVI: Ilcorsointende,daunlato,fornireallostudentelebasistoriche,teoricheemetodologicheperlaconoscenzael ' analisidelletecnologiedigitalidellospettacolo;dall ' altro,siproponedicoinvolgerloattivamenteinun ' esperienzateorico-praticadaeffettuarsiaconclusionedelpercorsocognitivo CONOSCENZAECAPACITÀDICOMPRENSIONE: Acquisizionedellecompetenzedibasestoriche,teoricheemetodologichenecessarieperleggereecomprenderel ' introduzioneel ' usoinformasperimentaledellenuovetecnologienellospettacoloteatraledallafinedelXIXallacontemporaneità.Acquisizionedicompetenzedibasesulanozionedianalogicoedigitale,conparticolareattenzioneall ' usodelletecnologiedigitalinellospettacolodalvivo. CAPACITÀDIAPPLICARECONOSCENZAECOMPRENSIONE: Lostudentedovràessereingradodileggereeanalizzarefonti,documenti,materialeiconograficoevideocomparandoneilcontenutoel ' immagine.Dovràdimostraredisaperapplicareleconoscenzeacquisiteperelaborareunacorrettainterpretazionestorico, criticaemetodologicadellepoeticheedellepratichateatraliasupportodell '
Inglese	LEARNINGOUTCOMES: Thecourseaimstoprovidethehistorical,theoreticalandmethodologicalbasetolearnandstudythedigitaltechnologiesappliedtothemoderntheatricalscene. KNOWLEDGEANDUNDERSTANDINGoftheapplicationofnewanddigitaltechnologiesinthetheatricalproductionsfromthelate19thcenturytothecontemporaryera. APPLYINGKNOWLEDGEANDUNDERSTANDINGThestudentwillbeabletoreadandanalyzesources,documents,iconographicmaterialandcomparingvideocontentandimage.Hewillhavetodemonstratetheabilitytoapplytheacquiredknowledgetodevelopacorrecthistoricalandcriticalandmethodologicalinterpretationofthepoeticsandtheatricalpracticestosupporttheuseofnewtechnologiesintheatricalperformance. MAKINGJUDGEMENTSusingscientificterminologyinthefieldofthePerformingArts. COMMUNICATIONSKILLS: Thestudentmustbeabletocommunicatewhathehaslearned,usingscientificterminologyadequately. LEARNINGSKILLS: Thestudentwillbeabletoapplyhisknowledgeandunderstandinginordertodemonstrateadequateskillsbothtodeviseandsupportarguments,andtosolveproblemsinhisfieldofthestudy.

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Prerequisiti

Italiano	Nessunprerequisito
Inglese	NoPrerequisite

Programma

Italiano	TITOLO:L ’ AVVENTODELLAREGIA,DELLACOREOGRAFIAEL ’ USODELLENUOVETECNOLOGIEPERLASCENATEATRALE Dallasecondametàdell ’ OttocentoaglianniTrentadelNovecentoletrasformazionipolitiche,economicheesociali,cosìcom eleconquistescientifiche,lescopertearcheologicheel ’ innovazionetecnologicainfluenzaronolasperimentazionenell ’ ambitodellascenateatrale.Ilconcettodi “ Gesamtkunstwerk ” (Operad ’ artetotale) equellodisintesidellearticontribuironoaimpostarelamodernastrutturadellospettacolodrammatic o,liricoedidanza,dandoorigineallaregiateatraleeallacoreografia.Inuovicodiciespressivi,cheleav anguardieartisticheidearonoesperimentarononelcorsodeglianniVentieTrentadelXXsecolo,sia vvalserodell ’
Inglese	TITLE:The Birth of Direction and Choreography and the Use of New Technologies in Contemporary Theatre. From the second half of the 19th century to the 1930s, political, economic and social transformations, as well as scientific achievements, archaeological discoveries and technological innovations, influenced experimentation within theatre. The concepts of 'Gesamtkunstwerk' and the synthesis of the arts contributed to the modern structure of dramatic, lyrical and dance productions, paving the way for theatrical direction and choreography. The new expressive codes conceived and experimented with by the artistic avant-gardes in the early 1930s made use of modern technologies to transform the scenic space, using film and slide projections, photomontage, treadmills, screens of different sizes, moving panels and mirror systems. For the first time, robots also made their debut on

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☒ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	Laprovafinaleconsisteràinuncolloquiooralecheverteràsugliargomentitrattatiduranteilcorsoesui testistudiatidallostudente.Sarannovalutatiperladefinizionedelvotointrentesimiilpossessodiuna padronanzaespressivaediunlinguaggiospecifico,lacomprensioneerielaborazionepersonalede gliargomentitrattati,lecapacitàdicompararedati,immagini,metodologie,l ' originalitàdellariflessionenonchéladimestichezzaconglistrumentidianalisi. Gradazione nella votazione: da appena sufficiente a sufficiente 18-23; da più che sufficiente a discreto 24-25; da più che discreto a buono 26-28; da più che buono a ottimo 29-30; eccellente 30 lode.
Inglese	Thefinalexamconsistsofanoralinterviewthatwillfocusonthetopicscoveredduringthecourse.Thet eacherwillevaluatehowthestudentisabletoexpressandusethespecificlanguageofthediscipline,t heskillsofcriticalreadingandpersonalre-elaboration, understandingandknowledgeofthetopicsstudiedandmethodologies. Grading criteria: from scarcely sufficient to sufficient 18-23; from sufficient to satisfactory 24-25; from satisfactory to good 26-28; from good to very good 29-30; excellent 30 cum laude.

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Testi adottati

Italiano	1. F.Mancini,L'evoluzionedellospazioscenico,Dedalo,Bari1975. 2..Studiare tre articoli a scelta pertinenti al programma, scaricabili in open access dal numero 2017 dello Scientific Journal «Arti dello spettacolo/Performing Arts», al seguente link: https://www.artidellospettacolo-performingarts.com/2017/ 3.Dispenseuniversitarie
Inglese	1. O. G. Brockett, M. Mitchell, e L. Hardberger, Making the Scene: A History of Stage Design and Technology in Europe and the United States. Tobin Theatre Arts Fund, San Antonio, 2010. 2.Study three articles of your choice that are relevant to the programme. These articles are available to download in open access from the 2017 Issue of the «Arti dello spettacolo/Performing Arts» Scientific Journal: https://www.artidellospettacolo-performingarts.com/2017/

Bibliografia di riferimento

Italiano	1. E.Wilson,A.Goldfarb,Storiadelteatro,McGraw-HillEducation,Milano2010,pp.304-435. 2. C.Toscano, Il teatro dei robot, Bologna, Clueb, 2022.
Inglese	1. E.Wilson,A.Goldfarb,LivingTheatre:AHistory,McGraw-HillEducation,(1999)2017 [Chapter13,14,15]. 2.Bergen, H., Mullis, E., Simon, B., & Skybetter, S. (Eds.). (2025). Robot theaters: Collisions in performance and social robotics. Routledge.

Modalità di svolgimento

☐ Modalità in presenza
☒ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	L'insegnamento è sia frontale che interattivo. Prevede discussioni con gli studenti, nonché esercitazioni teoriche e pratiche. Queste attività si sviluppano attraverso lavori di gruppo, esercizi individuali ed esperienze multimediali. Verranno presentati casi di studio che includono ricostruzioni 3D e in realtà virtuale.
Inglese	Teaching is both frontal and interactive. It involves discussions with students, as well as theoretical and practical exercises. These activities are developed through group work, individual exercises and multimedia experiences. Case studies involving 3D and VR reconstructions will be presented.

Modalità di frequenza

○ Frequenza facoltativa
◉ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	Sonoconsideratinonfrequentantiovverocolorochenonabbianoseguitoalmenoil70%dellelezioni.
Inglese	Students,whowillnotbepresentatleast70%ofthelessons,areconsiderednon-attending.