Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Silvia
Cognome	Manciati

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Storia del costume teatrale, scenografia e tecnologie applicate
Inglese	History of theatrical costume, set design and applied technologies

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2026/27

(•) L ( ) LM ( ) LM CU

CdS	Laurea triennale in Lettere - curriculum Letterature, Arti dello spettacolo e Tecnologie digitali
Codice	804002838
Canale	
CFU	6
Lingua	italiano

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso porterà gli studenti a comprendere le principali evoluzioni del costume e della scenografia teatrali nel corso della storia, dall'antichità all'età moderna e contemporanea, prendendo anche in considerazione l'impatto che le tecnologie hanno avuto in tale settore. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Il corso porterà gli studenti a possedere le conoscenze di base dei codici espressivi delle arti dello spettacolo, storiche, teoriche e metodologiche. Gli studenti dovranno acquisire le conoscenze necessarie alla lettura e all'analisi di fonti e documenti, mettendole adeguatamente in relazione al contesto storico-culturale di riferimento. CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE: Gli studenti dovranno essere in grado di analizzare diverse tipologie di fonti per le arti dello spettacolo che conducano alla comprensione dello sviluppo dei suoi codici espressivi nel corso della
Inglese	LEARNING OUTCOMES: The course aims to enable students to understand the principal developments in theatrical costume and stage design throughout history, from antiquity to the modern and contemporary periods, also taking into account the impact of technological innovations on this field. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: The course will provide students with foundational knowledge of the expressive codes of the performing arts, including their historical, theoretical, and methodological dimensions. Students are expected to acquire the competencies necessary to interpret and analyse sources and documents, situating them appropriately within their historical and cultural contexts. APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: Students should be able to analyse various types of sources pertaining to the performing arts, thereby gaining insight into the evolution of their expressive codes over time, with particular reference to costume and

Prerequisiti

Italiano	Nessun prerequisito
Inglese	There are no prerequisites for this course.

Programma

Italiano	Il corso si propone di esplorare l'evoluzione delle poetiche teatrali attraverso la prospettiva della storia del costume, della scenografia e delle tecnologie applicate che ne hanno influenzato lo sviluppo, dalle origini del teatro occidentale fino al XXI secolo. Particolare attenzione sarà dedicata al modo in cui questi codici espressivi delle arti performative, unitamente alla trasformazione dello spazio scenico e dell'architettura teatrale, si relazionino ai diversi contesti storici, ai generi teatrali e alle scelte artistiche. Tale prospettiva storica e teorica permetterà di comprendere come tali elementi abbiano inciso sulla produzione e sulla ricezione degli spettacoli e delle performance contemporanee. Dopo un excursus delle fasi più salienti e significative (14 ore), saranno analizzati casi esemplari di creazioni scenografiche e costumistiche (6 ore); ci si concentrerà, infine
Inglese	The course aims to explore the evolution of theatrical poetics through the perspective of the history of costume, scenography, and applied technologies that have influenced its development, from the origins of Western theatre to the 21st century. Particular attention will be devoted to how these expressive codes of the performing arts, together with the transformation of stage space and theatrical architecture, relate to different historical contexts, theatrical genres, and artistic choices. This historical and theoretical perspective will make it possible to understand how these elements have affected the production and reception of contemporary shows and performances. After an overview of the most significant and salient phases (14 hours), exemplary cases of scenographic and costume creations will be analyzed (6 hours); finally, the focus will shift to the evolution of

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☐ Valutazione in itinere
- ☒ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	Le lezioni frontali saranno animate da momenti di discussione e dibattito, stimolati da documenti, fonti, letture e la visione di video delle performance. Si richiederà agli studenti la capacità di analizzare le fonti e i documenti selezionati e riuscire a collocarli nel contesto storico di riferimento e nei processi culturali. La verifica si svolgerà tramite esame orale finale nel quale gli studenti dovranno dimostrare di essere in grado di comunicare in modo efficace e privo di ambiguità le proprie conoscenze, di padroneggiare gli strumenti di analisi critica e d'interpretazione storica e metodologica delle prassi teatrali. In sede di esame è prevista anche la discussione di un progetto personale a scelta dello studente su un caso-studio. Tale prova contribuisce alla valutazione finale con un peso del 30%. La valutazione finale è espressa in trentesimi, secondo i seguenti criteri:
Inglese	Lectures will be complemented by moments of discussion and debate, prompted by documents, sources, readings, and the viewing of performance videos. Students will be required to demonstrate the ability to analyze the selected sources and documents and to situate them within their historical context and cultural processes. Assessment will take place through a final oral exam in which students must demonstrate the ability to communicate their knowledge effectively and unambiguously, and to master the tools of critical analysis and historical and methodological interpretation of theatrical practices. The exam will also include the discussion of a personal project on a case study chosen by the student. This component contributes 30% to the final grade. The final evaluation is expressed out of thirty, according to the following criteria:

Testi adottati

Italiano	1) A. Nicoll, Lo spazio scenico: storia dell'arte teatrale, Roma, Bulzoni, 1966. 2) Dispense e articoli forniti dalla docente
Inglese	1) A. Nicoll, Lo spazio scenico: storia dell'arte teatrale, Roma, Bulzoni, 1966. 2) Dispense e articoli forniti dalla docente

Bibliografia di riferimento

Italiano	Si consiglia una bibliografia di approfondimento, non obbligatoria: - F. Mancini, L'evoluzione dello spazio scenico dal naturalismo al teatro epico, Bari, Dedalo, (1975) 2002. - E. Wilson, A. Goldfarb, Storia del teatro, McGraw-Hill Education, Milano 2010. - C.Toscano, Il teatro dei robot, Bologna, Clueb, 2022.
Inglese	A supplementary reading list is recommended, though not mandatory: - F. Mancini, L'evoluzione dello spazio scenico dal naturalismo al teatro epico, Bari, Dedalo, (1975) 2002. - E. Wilson, A. Goldfarb, Storia del teatro, McGraw-Hill Education, Milano 2010. - C.Toscano, Il teatro dei robot, Bologna, Clueb, 2022.

Modalità di svolgimento

- [x] Modalità in presenza
- [ ] Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Lezioni frontali; discussioni in classe stimolati da documenti, fonti e letture; lavori di gruppo e individuali e condivisione con il gruppo classe.
Inglese	Lectures; class discussions stimulated by documents, sources, and readings; group and individual assignments, and sharing of results within the class.

Modalità di frequenza

- (•) Frequenza facoltativa
- ( ) Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	La frequenza è facoltativa ma fortemente raccomandata.
Inglese	Attendance is optional but strongly recommended.