Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1 -

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Antonietta
Cognome	Lauria

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Storia dell'Arte Medievale
Inglese	History of medieval art

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2026/27
	◉ L ○ LM ○ LM CU
CdS	CORLIB
Codice	8048639
Canale	
CFU	6
Lingua	italiano

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	Antonietta
Cognome	Lauria

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	Modulo A - Storia dell'arte medievale dal Tardo Antico all'inizio dell'età romanica
Inglese	Unit A - Medieval Art History from Late Antiquity to the beginning of the Romanesque Age

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso intende portare gli studenti alla conoscenza di base dei principali aspetti e monumenti della storia dell'arte del periodo medievale. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Gli obiettivi attesi sono relativi alla conoscenza delle principali tematiche della storia dell'arte medievale, alla capacità di comprensione dei fenomeni storico-artistici e dello specifico lessico disciplinare, e alla capacità di sapere riconoscere e contestualizzare le opere prese in esame. Gli studenti dovranno dimostrare di saper effettuare in modo coerente un'analisi iconografica, formale, stilistica e iconologica delle opere studiate, di saper mettere in relazione e a confronto più opere, evidenziandone le differenze e gli elementi di continuità o d'innovazione, e infine, di saper esporre in modo coerente e sintetico i contenuti appresi. CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE: L'obiettivo è sviluppare la capacità di applicare conoscenza e comprensione ai più importanti monumenti dell'arte medievale, al loro uso in ambito culturale e didattico, alla loro valutazione, valorizzazione e conservazione in quanto beni culturali.
Inglese	LEARNING OUTCOMES: The course aims to provide students with a basic knowledge of the main aspects and monuments of art history of the medieval period. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: The expected objectives relate to knowledge of the main themes of medieval art history, the ability to understand historical-artistic phenomena and the specific disciplinary vocabulary, and the ability to recognise and contextualise the works examined. Students will have to demonstrate the ability to carry out a coherent iconographic, formal, stylistic and iconological analysis of the works studied, to be able to relate and compare several works, highlighting the differences and the elements of continuity or innovation, and finally, to be able to present the contents learnt in a coherent and concise manner. APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: The aim is to develop the ability to apply knowledge and understanding to the most important monuments of mediaeval art, their use in cultural and educational contexts, their evaluation, valorisation and conservation as cultural heritage.

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Prerequisiti

Italiano	- Conoscenza di base del contesto storico e culturale medievale; - Conoscenza del significato di stile, d ' iconografia, d ' iconologia; - Saper osservare e descrivere in modo essenziale il testo visivo (analisi iconografica, formale e stilistica), usando una terminologia adeguata.
Inglese	- Basic knowledge of the medieval historical and cultural context; - Knowledge of the meaning of style, iconography, iconology; - Being able to observe and describe the visual text in an essential manner (iconographic, formal and stylistic analysis), using appropriate terminology.

Programma

Italiano	La storia dell'arte in età medievale dagli inizi del IV secolo all'età tardogotica compresa (XV secolo). E' obbligatoria inoltre la conoscenza diretta dei seguenti edifici cristiani di Roma: S. Pietro in Vaticano, S. Giovanni in Laterano, Battistero lateranense, Mausoleo di S. Costanza, S. Agnese fuori le mura, S. Maria Maggiore, S. Paolo fuori le mura, S. Pudenziana, S. Prassede, S. Maria in Trastevere, S. Clemente, SS. Quattro coronati e Oratorio di S. Silvestro, S. Cecilia in Trastevere.
Inglese	The history of art in the Middle Ages from the beginning of the 4th century up to and including the late Gothic period (15th century). A direct knowledge of the following Christian buildings in Rome is also obligatory: S. Pietro in Vaticano, S. Giovanni in Laterano, Battistero lateranense, Mausoleum of S. Costanza, S. Agnese fuori le mura, S. Maria Maggiore, S. Paolo fuori le mura, S. Pudenziana, S. Prassede, S. Maria in Trastevere, S. Clemente, SS. Quattro coronati and Oratorio di S. Silvestro, S. Cecilia in Trastevere.

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☐ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	Esame orale basato sul riconoscimento e il commento di immagini relative a opere illustrate nel corso delle lezioni. Il colloquio verificherà la capacità dello studente di illustrare ed esporre in modo coerente gli argomenti affrontati durante le lezioni, accertando la competenza nell'utilizzare un lessico pertinente e nell'esplicitare le interconnessioni tra gli argomenti oggetto di analisi. Valutazione: Il sistema di attribuzione del punteggio produce un totale massimo di punti 30, espresso in trentesimi, che sono quindi così distribuiti: - 18-21: lo studente ha acquisito i concetti base della disciplina - 22-25: lo studente ha acquisito in maniera approfondita i concetti base della disciplina, è in grado di operare con un certo grado di autonomia e utilizza un linguaggio tecnico corretto.
Inglese	Oral examination based on the recognition and commentary of images related to works illustrated during the lessons. The interview will test the student's ability to illustrate and explain in a coherent manner the topics covered during the lectures, ascertaining competence in using relevant vocabulary and in explaining the interconnections between the topics under analysis. Assessment: The marking system produces a maximum total of 30 points, expressed in thirtieths, which are then distributed as follows - 18-21: the student has acquired the basic concepts of the discipline - 22-25: the student has acquired the basic concepts of the discipline in depth, is able to operate with a certain degree of autonomy and uses correct technical language.

Testi adottati

Italiano	Modulo A: P. De Vecchi, E. Cerchiari, Arte nel tempo, vol. I, tomo 1, Il Medioevo, Milano 1991, pp. 1-383.
Inglese	Unit A: P. De Vecchi, E. Cerchiari, Arte nel tempo, vol. I, tomo 1, Il Medioevo, Milano 1991, pp. 1-383.

Bibliografia di riferimento

Italiano	
Inglese	

Modalità di svolgimento

☒ Modalità in presenza
☐ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Le lezioni frontali saranno integrate e supportate da sopralluoghi ad alcuni monumenti oggetto del corso.
Inglese	Lectures will be integrated and supported by on-the-spot- surveys of some of the most important monuments covered by the course.

Modalità di frequenza

◉ Frequenza facoltativa
○ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	Non è prevista la frequenza obbligatoria.
Inglese	There is no compulsory attendance.