Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1 -

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Cristina
Cognome	Conti

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Storia dell'arte moderna
Inglese	Early Modern Art

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2026/27
	◉ L ○ LM ○ LM CU
CdS	Lettere
Codice	
Canale	
CFU	6
Lingua	italiano

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	Cristina
Cognome	Conti

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	Storia dell'arte moderna A
Inglese	Early Modern Art A

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Conoscenza dei principali aspetti della storia dell ' 'arte moderna dalla fine del XIV al XVI secolo e sviluppo delle relative competenze critiche, anche in relazione alle altre discipline del Corso di Laurea. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: conoscenza di base dell ' 'attività artistica svoltasi in Italia ed Europa in età moderna. CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE: padronanza dello specifico lessico disciplinare; saper mettere in relazione e a confronto più opere e artisti, evidenziandone le differenze e gli elementi di continuità o d ' i innovazione. AUTONOMIA DI GIUDIZIO: conoscere in modo sufficientemente articolato le opere prese in esame, sapendole riconoscere e contestualizzare e sapendone effettuare in maniera autonoma un ' analisi iconografica, formale, stilistica e iconologica.
Inglese	LEARNING OUTCOMES: Knowledge of the main aspects of the history of modern art from the end of 15th to the 16th centuries and development of related critical skills, also in relation to the other disciplines of the Degree Course. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: basic knowledge of artistic activity in Italy and Europe in the modern age; APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: mastery of the discipline ' s specific terminology; skill in relating and comparing several works of art and artists, highlighting their differences as well as the elements of continuity and innovation. MAKING JUDGEMENTS: well-structured knowledge of the examined works of art, being able to recognize and contextualize them as well as to carry out an iconographic, stylistic and iconological analysis.

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Prerequisiti

Italiano	Conoscenza del contesto storico e culturale del periodo compreso tra il XIV e il XVI secolo; conoscenza del significato di stile, iconografia, iconologia; saper osservare e descrivere in modo essenziale il testo visivo (analisi iconografica, formale e stilistica), usando una terminologia adeguata.
Inglese	Basic knowledge of the historical and cultural context from the 14th to the 16th centuries; knowledge of the meaning of style, iconography, iconology; to be sufficiently able to observe and describe a work of art (iconographic and stylistic analysis), using the appropriate terminology.

Programma

Italiano	Storia dell ' arte moderna - Modulo A Dal tardo Gotico al Manierismo. Obiettivo del corso è la conoscenza della storia dell ' arte moderna a partire dalla fine del XIV secolo fino al termine del XVI. Dopo i principali esponenti del tardo gotico si prendono in esame la produzione artistica e architettonica del primo Rinascimento e quella del secondo Quattrocento. Seguono la trattazione dell ' attività di Leonardo, Michelangelo, Raffaello, della scuola di quest ' ultimo e dei principali rappresentanti dell ' arte del Cinquecento e del Manierismo, con particolare riferimento a Roma. Visite in musei e chiese saranno parte integrante del corso.
Inglese	Early Modern Art - Section A From late Gothic to Mannerism. Objective of the course is the knowledge of the history of modern art from the end of the 14th century until the end of the 16th. After the main exponents of the late Gothic we ' 'll examine the artistic and architectural production of the early Renaissance and that of the second ' Quattrocento ' . It will follow the analysis of Leonardo, Michelangelo, Raphael and his school, up to the main artists of the 16th century and Mannerism. Visits to museums and churches will be an essential part of the course.

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☐ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	La valutazione finale consiste in una discussione orale incentrata su tematiche, opere ed artisti trattati nei libri di testo e durante il corso, sul commento autonomo e sulla contestualizzazione di opere d'arte, sul loro eventuale riconoscimento. Lo studente dovrà dimostrare conoscenze specifiche e di saperle integrare in un quadro critico di sintesi, utilizzando in maniera adeguata il lessico specifico della disciplina. La prova di esame sarà valutata secondo i seguenti criteri: Non idoneo: importanti carenze e/o inaccuratezze nella conoscenza e comprensione degli argomenti; limitate capacità di analisi e sintesi, frequenti generalizzazioni e limitate capacità critiche e di giudizio , gli argomenti sono esposti in modo non coerente e con linguaggio inappropriato 18-20: conoscenza e comprensione degli argomenti appena sufficiente con possibili
Inglese	The final evaluation consists of an oral discussion focused on themes, works and artists treated in textbooks and during the course, as well as on autonomous commentary and on the contextualization of works of art, on their possible recognition. The student will have to demonstrate specific knowledge and to be able to integrate it into a critical synthesis framework, adequately using the specific vocabulary of the discipline. The examination will be assessed according to the following criteria: Not pass: important deficiencies and/or inaccuracies in the knowledge and understanding of the topics; limited capacity for analysis and synthesis, frequent generalizations and limited critical and judgmental capacity, the topics are set out inconsistently and with inappropriate language 18-20: knowledge and understanding of the topics just sufficient with possible

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Testi adottati

Italiano	Briganti, Bertelli, “ Storia dell ’ arte italiana ” volume 2 e 3 (solo la parte dal XV al XVI secolo) (- P. De Vecchi, E. Cerchiari, Arte nel Tempo. 2: tomo I (Dal Gotico Internazionale alla Maniera Moderna) e tomo II (Dalla crisi della Maniera al Rococò), Milano, Bompiani, 2016 (o altre edizioni) [per il mod. A/6cfu solo fino al Manierismo incluso, escludendo Carracci e Caravaggio] - S. Settis, T. Montanari, Arte. Una storia naturale e civile, volume 3 e volume 4
Inglese	One text of your choice between: -Briganti, Bertelli, “ Storia dell ’ arte italiana ” volume 2 e 3 (solo la parte dal XV al XVI secolo) or - P. De Vecchi, E. Cerchiari, Arte nel Tempo, vol. 2, Milano, Bompiani, 2016 (or subsequent editions) for the Sec. A: vol. 2, from Late Gothic to Mannerism included-NOT Carracci/Caravaggio).

Bibliografia di riferimento

Italiano	
Inglese	

Modalità di svolgimento

☒ Modalità in presenza
☐ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Lezioni frontali saranno alternate o integrate a lezioni dialogate e ad esercitazioni di descrizione e riconoscimento di immagini. Visite in musei e chiese saranno parte integrante del corso.
Inglese	Lectures will be alternated or integrated with class dialogue and with exercises of description and of works of art. Visits to museums and churches will be an essential part of the course.

Modalità di frequenza

◉ Frequenza facoltativa
○ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	
Inglese	