Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1 -

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Cristina
Cognome	Conti

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Storia dell'arte moderna LT
Inglese	Early Modern Art LT

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A. 2026/2027 — (●) L ( ) LM ( ) LM CU

CdS	
Codice	
Canale	
CFU	6
Lingua	italiano

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	Da definire
Cognome	Da definire

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	Storia dell'arte moderna - Modulo B
Inglese	Early Modern Art - Section B

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Conoscenza dei principali aspetti della storia dell ' 'arte moderna dalla fine del XVI al XVIII secolo e sviluppo delle relative competenze critiche, anche in relazione alle altre discipline del Corso di Laurea. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: conoscenza di base dell ' 'attività artistica svoltasi in Italia ed Europa in età moderna. CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE: padronanza dello specifico lessico disciplinare; saper mettere in relazione e a confronto più opere e artisti, evidenziandone le differenze e gli elementi di continuità o d ' i innovazione. AUTONOMIA DI GIUDIZIO: conoscere in modo sufficientemente articolato le opere studiate e prese in esame, sapendole riconoscere e contestualizzare e sapendone effettuare in maniera autonoma un ' 'analisi iconografica, formale, stilistica e iconologica.
Inglese	LEARNING OUTCOMES: Knowledge of the main aspects of the history of modern art from the end of 156h to the 18th centuries and development of related critical skills, also in relation to the other disciplines of the Degree Course. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: basic knowledge of artistic activity in Italy and Europe in the modern age; APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: mastery of the discipline ' s specific terminology; skill in relating and comparing several works of art and artists, highlighting their differences as well as the elements of continuity and innovation. MAKING JUDGEMENTS: well-structured knowledge of the examined works of art, being able to recognize and contextualize them as well as to carry out an iconographic, stylistic and iconological analysis.

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Prerequisiti

Italiano	Conoscenza del contesto storico e culturale del periodo compreso tra il XIV e il XVI secolo; conoscenza del significato di stile, iconografia, iconologia; saper osservare e descrivere in modo essenziale il testo visivo (analisi iconografica, formale e stilistica), usando una terminologia adeguata.
Inglese	Basic knowledge of the historical and cultural context from the 14th to the 16th centuries; knowledge of the meaning of style, iconography, iconology; to be sufficiently able to observe and describe a work of art (iconographic and stylistic analysis), using the appropriate terminology.

Programma

Italiano	Storia dell ' arte moderna - Modulo B Dai Carracci e Caravaggio al Neoclassicismo. Obiettivo del corso è la conoscenza della storia dell'arte moderna a partire dalla fine del XVI fino al XVIII secolo. Partendo dalla riforma avviata dai Carracci e dalle novità introdotte da Caravaggio, il corso prosegue con i principali esponenti della corrente barocca e di quella classicista di Sei-Settecento, con particolare riferimento a Roma, fino ai maggiori esponenti del Neoclassicismo. Visite in musei e chiese saranno parte integrante del corso.
Inglese	History of Art in the Early Modern Period - Section B From the Carracci and Caravaggio to Neoclassicism Objective of the course is the knowledge of the history of modern art from the end of the 16th century to the 18th. Starting with the reform initiated by the Carracci and the innovations introduced by Caravaggio, the course continues with the main artists of both Baroque and classicist cultural movements of the 17th and 18th century (with a specific attention to Rome), up to the champions of Neoclassicism. Visits to museums and churches will be an essential part of the course.

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☐ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	La valutazione finale consiste in una discussione orale incentrata su tematiche, opere ed artisti trattati nei libri di testo e durante il corso, sul commento autonomo e sulla contestualizzazione di opere d'arte, sul loro eventuale riconoscimento. Lo studente dovrà dimostrare conoscenze specifiche e di saperle integrare in un quadro critico di sintesi, utilizzando in maniera adeguata il lessico specifico della disciplina. La prova di esame sarà valutata secondo i seguenti criteri: Non idoneo: importanti carenze e/o inaccuratezze nella conoscenza e comprensione degli argomenti; limitate capacità di analisi e sintesi, frequenti generalizzazioni e limitate capacità critiche e di giudizio , gli argomenti sono esposti in modo non coerente e con linguaggio inappropriato 18-20: conoscenza e comprensione degli argomenti appena sufficiente con possibili
Inglese	The final evaluation consists of an oral discussion focused on themes, works and artists treated in textbooks and during the course, as well as on autonomous commentary and on the contextualization of works of art, on their possible recognition. The student will have to demonstrate specific knowledge and to be able to integrate it into a critical synthesis framework, adequately using the specific vocabulary of the discipline. The examination will be assessed according to the following criteria: Not pass: important deficiencies and/or inaccuracies in the knowledge and understanding of the topics; limited capacity for analysis and synthesis, frequent generalizations and limited critical and judgmental capacity, the topics are set out inconsistently and with inappropriate language

Testi adottati

Italiano	Un manuale a scelta tra: - P. De Vecchi, E. Cerchiari, Arte nel Tempo, voll. 2 (tomi 1 e 2) e 3 (tomo 1 e 2), Roma 1992 o ed. successive (per i Moduli A+B; per il Modulo B: vol. 2 tomo II e vol. 3 tomo I). - S. Settis, T. Montanari, ARTE. Una storia naturale e civile: Vol. 3, Dal Quattrocento alla
Inglese	One text of your choice between: - P. De Vecchi, E. Cerchiari, Arte nel Tempo, voll. 2-3, Roma 1992 or subsequent editions (Sections A+B; for the Sec. B: vol. 2, part II and vol. 3 part 1). Or - S. Settis, T. Montanari, ARTE. Una storia naturale e civile: Vol. 3, Dal Quattrocento alla

Bibliografia di riferimento

Italiano	
Inglese	

Modalità di svolgimento

☒ Modalità in presenza
☐ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Lezioni frontali saranno alternate o integrate a lezioni dialogate e ad esercitazioni di descrizione e riconoscimento di immagini. Visite in musei e chiese saranno parte integrante del corso.
Inglese	Lectures will be alternated or integrated with class dialogue and with exercises of description and of works of art. Visits to museums and churches will be an essential part of the course.

Modalità di frequenza

◉ Frequenza facoltativa
○ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	
Inglese	