



# Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

## Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

### Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome Carlotta

Cognome Sylos Calò

### Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano storia dell'arte contemporanea

Inglese history of contemporary art

### Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A. 2026/2027

☒ L

☐ LM

☐ LM CU

CdS

Codice

Canale

CFU 6+6

Lingua italiano

### Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome Carlotta

Cognome Sylos Calò

### Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano A + B

Inglese A + B



# Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

## Facsimile Scheda Insegnamento

### Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

#### Italiano

Lo studente sarà in grado di applicare le proprie conoscenze nell'approccio con tematiche non familiari inserite in contesti di ampia portata connessi al proprio settore di studio. Saprà analizzare e ricostruire in modo approfondito le dinamiche storico-culturali in relazione alla produzione, tradizione e valorizzazione di temi e immagini relative alla storia delle arti contemporanee e sarà inoltre in grado di adoperare dati bibliografici, classificare immagini, oggetti, architetture dal punto di vista tecnico-formale, cronologico- stilistico.

#### AUTONOMIA DI GIUDIZIO:

Lo studente sarà consapevole delle peculiarità del patrimonio storico-artistico del Novecento per quanto riguarda la produzione occidentale, sia nel contesto nazionale che in quello internazionale, con particolare riferimento alle teorie principali delle arti del XX secolo. Sarà così in grado di integrare le conoscenze e di formulare giudizi, anche sulla base di informazioni limitate.

#### Inglese

The student will be able to apply his/her knowledge in approaching unfamiliar topics within broad contexts related to his/her field of study. He/she will be able to analyse and reconstruct in depth the historical-cultural dynamics in relation to the production, tradition and valorisation of themes and images relating to the history of contemporary arts and will also be able to use bibliographic data, classify images, objects, architecture from a technical-formal, chronological-stylistic point of view. **AUTONOMY OF JUDGEMENT:** The student will be aware of the peculiarities of the historical-artistic heritage of the 20th century as regards Western production, both in the national and international context, with particular reference to the main theories of 20th century arts. He/she will thus be able to integrate knowledge and make judgements, even on the basis of limited information. **COMMUNICATION SKILLS:** The student will be able to communicate clearly at a popular level (e.g. at debates and conferences) in relation to the topics covered by the course. **LEARNING SKILLS:** Teaching will be set up in such a way as to enhance historical, selective and comparative skills, with a view to the acquisition of a learning method that will



# Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

## Facsimile Scheda Insegnamento

### Prerequisiti

Italiano

NESSUNO

Inglese

NONE

### Programma

Italiano

il corso sarà incentrato sul programma istituzionale di storia dell'arte contemporanea (dal neoclassicismo agli anni Settanta del Novecento)

Inglese

the course will focus on the institutional syllabus of contemporary art history (from Neoclassicism to the 1970s)



# Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

## Facsimile Scheda Insegnamento

### Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☐ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

### Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

#### Italiano

Le modalità di accertamento finale prevedono l'esecuzione di una prova orale da svolgere in presenza. Verranno così valutate le capacità acquisite nel governare le nozioni apprese, nel padroneggiare temi e problemi connessi alle teorie delle arte contemporanea del Novecento e nel creare delle connessioni con altri insegnamenti del corso di studi. Sarà valutata la conoscenza degli elementi di carattere storico e teorico esposti durante le lezioni, del linguaggio tecnico, valutando, in particolare, la padronanza dei temi e degli argomenti trattati. Al colloquio il livello di valutazione minimo (18/30) è attribuito quando lo studente dimostra una parziale padronanza dei temi tratti nel corso delle lezioni e ha una conoscenza limitata ai soli fondamenti basilari degli argomenti affrontati.

#### Inglese

The final assessment procedures provide an oral test to be carried out in presence. This will assess the skills acquired in governing the notions learned, in mastering themes and problems related to the theories of twentieth century contemporary art and in creating connections with other teachings of the course of study. The knowledge of the historical and theoretical elements exposed during the lessons. At the interview the minimum assessment level (18/30) is attributed when the student demonstrates a partial mastery of the topics dealt during the lessons and has a limited knowledge of the basic foundations of the topics. The maximum assessment level (30/30) is attributed when the student demonstrates a complete and in-depth knowledge of the topics covered also highlighting an independent



# Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

## Facsimile Scheda Insegnamento

### Testi adottati

**Italiano**

Bibliografia esame Modulo A

FREQUENTATI: Salvatore Settis, Tomaso Montanari, ARTE. Una storia naturale e civile. Dal Neoclassicismo al Contemporaneo, Edizione Blu, Einaudi scuola, 2020.

NON FREQUENTATI (da aggiungere alla bibliografia frequentati): Silvia Bordini, L'arte

**Inglese**

Bibliografia esame Modulo A

FREQUENTATI: Salvatore Settis, Tomaso Montanari, ARTE. Una storia naturale e civile. Dal Neoclassicismo al Contemporaneo, Edizione Blu, Einaudi scuola, 2020.

NON FREQUENTATI (da aggiungere alla bibliografia frequentati): Silvia Bordini, L'arte

### Bibliografia di riferimento

**Italiano**

Silvia Bordini, L' Ottocento. Le fonti per la storia dell'arte (1815-1880), Carocci 2013.  
Jolanda Nigro Covre, Arte contemporanea: Le avanguardie artistiche, Carocci 2018.  
Jolanda Nigro Covre, Arte contemporanea tra astrattismo e realismo, Carocci 2018.

**Inglese**

Silvia Bordini, L' Ottocento. Le fonti per la storia dell'arte (1815-1880), Carocci 2013.  
Jolanda Nigro Covre, Arte contemporanea: Le avanguardie artistiche, Carocci 2018.  
Jolanda Nigro Covre, Arte contemporanea tra astrattismo e realismo, Carocci 2018.



# Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

## Facsimile Scheda Insegnamento

### Modalità di svolgimento

- ☒ Modalità in presenza  
☐ Modalità a distanza

### Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano

le lezioni saranno svolte in presenza con il supporto di immagini utili ad analizzare la storia dell'arte del XIX e XX secolo

Inglese

lessons will be conducted in person with the support of images useful for analysing 19th and 20th century art history

### Modalità di frequenza

- ☒ Frequenza facoltativa  
☐ Frequenza obbligatoria

### Descrizione della modalità di frequenza

Italiano

Inglese